

الْبَعَثُ

« ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم
 ينسلون . قالوا يا ويلنا من بعثنا من مردنا ... ؟ »
(قرآن كريم)

محمد علي مغربي

مطبعة مصر شركة تيسير مصر

١٩٤٨

الاهداء

إلى كل شاب يريد أن يشق نفسه طريقه الجهد ، ويؤمنه
طريق الحياة .

أهدي هذا الكتاب . المؤلف

كتب للمؤلف تحت الطبع

- الذكريات : « ديوان شعر »
- أقاصيص : مجموعة من الأقاصيص الصغيرة تمثل الأقصوصة الحجازية الحديثة .
- مكة : الكتاب الذى يتحدث عن العاصمة الاسلامية الكبرى من نواح لم تطرق من قبل يمتزج فيه التاريخ بالأدب والاجتماع .
- من أحاديث النفس : مجموعة أحاديث سبق نشرها فى الصحف الحجازية، وبعضها لم ينشر من قبل .
- الحديث المعاد : مجموعة المقالات والأبحاث التى نشرت للمؤلف من قبل، وهى تشمل مباحث فى الأدب والتاريخ والاجتماع .
- شعر الغزل والشعراء الغزلون قديماً فى الحجاز : بحث ألفت مقدمته كمحاضرة فى جمعية الاسعاف بمكة .
- حالتنا الاقتصادية : مجموعة أبحاث اقتصادية سبق نشر بعضها فى الصحف الحجازية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ -

كانت هذه أول مرة يركب فيها فتانا البحر ، وأول مرة يغادر فيها بلاده هذه إلى بلاد بعيدة نائية ، فهو لم يكن يعرف البحر إلا في هذا الشاطئ الممتد تجاه بلده « جدة » هذا الشاطئ العجيب الذى يحيط بالمدينة من الجنوب والغرب والذى يقترب حتى يحاذى السور ويتعد حتى لا يدركه الراجل إلا بعد جهد كبير وهو لم يكن يعرف هذه السفن إلا حينما كان يذهب إليها أيام الأعياد ليقضى فيها ساعة أو بعض ساعة ، يوماً أو بعض يوم ، إن بعدت به الشقة وطالت الرحلة . ولعله لم يكن ليتاح له ذلك كثيراً فكم كانت فرحة قلبه بهذه الرحلة البعيدة الممعة في البعد ، إنه سعيد حقاً بهذه الرحلة الطويلة وبكل ما فيها ، بالبعد عن جدة ، وركوب البحر ، وبالمتعة فوق ظهر السفينة الكبيرة « رضوانى » ، وبهذه الموانىء والمدن الكثيرة التى يسمع أسماءها كثيراً من كل من ركب البحر قبله ، وتمتع بما فى هذه الرحلات من لذة وطرافة وتنوع .

ولكن أكان هذا شعور من حوله من الأهل والأصدقاء ، من مودعيه فى هذا القارب البخارى الزاخر ؟

كان الناظر إلى هذه الوجوه يشعر بأنها تفرق من التعبير عن شيء في النفس، وكان الممعن النظر يدرك أن هذه القلوب تهجس بأحاديث هامة تنطوي على كثير من الحسرة، وكثير من الإشفاق ولعل البعض أو الأكثرين من هؤلاء الصحابة والقراة كان يخشى أن تكون هذه الرحلة لهذا الفتي رحلته الأخيرة فلا تراه العين بعد من قريب أو بعيد، فقد كان الفتي مريضاً، معموداً، وكانت هذه الصفرة الحميلة تكسو وجهه بإهابها الذهبي الساهم، وكانت عيناه ذابلتين متكسرتين، ولم يكن لفرحته ونشاطه المستوفز، وحيويته المتجلية أن تحفي كل هذه الأعراض على العين البصيرة والنظر النفاذ.

ولكن أكان الفتي يفكر فيما يفكر فيه أهله وصحابته؟ أكان يشفق إشفاقهم ويتحسر حسرتهم؟ أم كان منشغلاً عن ذلك منصرفاً عنه؟

نعم كان الفتي منصرفاً عن كل هذا إلى ما ينتظره من متاع كثير فيه للعين قرة، وللقلب مسرة، وللنفس آمال وطماح.

لم يكن يعنيه من أمر صحته شيء، ولم يكن يعنيه من أمر نفسه شيء، بل لم يكن يعنيه شيء في هذه الحياة — كما كان دائماً — سوى أن يلهو بالساعة التي يعيشها، فهو يحب اللهو والضحك، وهو يحرص على المتاع بالحياة والتذاذها، واستخلاص كل ما يمكن استخلاصه من أسباب المتاع واللهو والسرور. لا يبالي أكان هذا المتاع حلالاً أم حراماً، ولا يعنى بأن تكون هذه المسرة بريئة أو منكورة، وأن يكون هذا اللهو مقبولاً أو ممجوجاً، لا يأبه لشيء، ولا يحفل

بشيء ؛ طبيعة منطلقة من كل قيد إلا قيد اللهو والمتاع إذا صح أن يكون للهو قيد وللمتاع ضوابط أو حدود .

ولهذا أسرف على نفسه في كل شيء ؛ أسرف في لهو ومتاعه ، وسهره ولذته ، حتى فנית صحته وحتى آذن شبابه الريق النضر بالانحلال ، وهو لم يتجاوز العشرين ، واخترمته العلة وهو في أوج شبابه ، وفي جمال فتوته ، واكتمال حيويته ، وتسلسل إليه الداء وهو هو الفتى المدلل الحميل .

وأدرك هذا من حوله فاهتموا لأمره وطلبوا له البرء والطب حينما أمكن أن يتاح ذلك في الحجاز ، في جدة وفي الطائف والمدينة ، ولكن أتني لهذا الفتى الذى كأنما ركب الإعصار في طبعه أن يهدأ ، وأتني لهذا الجسم الناحل أن يستريح وهو المولع بالسهر ، الكاف باللهو ، غير المحتفل بشيء اسمه دواء أو راحة .

لهذا فكر من يقوم على أمره في أن يرسل إلى مستشفى من هذه المستشفيات الكبيرة التى تقوم في ريف الهند الساحر ليكون هناك تحت رعاية الأطباء ، وتحت النظام الصحى الدقيق . ولهذا حزم الأمر على السفر ، وتم هذا سريعاً ، وسريعاً جداً أكثر مما كان ينتظر الفتى أو يقدر ؛ فقد عاد من الطائف ، وما هو إلا عصر يوم حتى قيل له انك مسافر غداً ، وما كان ضحى اليوم الثانى حتى كان فى هذا القارب البخارى ومن حوله هؤلاء الأصدقاء والأهلون ، ينظرون إليه ويطوون النفس على هم مقيم وحسرة لاذعة ، وكمد

يظهر في هذه الوجوه الباهتة ، والأبصار الذاهلة ، والأطراف المرتجفة .
وكان فتانا - كما سبق القول - في معزل عن كل هذا ، يتحرك كأنما ركب
في أعصابه إعصار ، ويداعب هذا بكلمة ، ويرشق هذا بنكتة ،
والجميع يتظاهرون بالضحك والسرور وهو يضحك ملء قلبه
وجسمه كأنما هو عروس في موكب عرسه ، وكأنما هو ينتظر أن يزف
إلى عروسه في هذه الساعات القلائل الباقية من هذا النهار .

وأخيراً ، وضع الفتى في غرفته من الباخرة وانصرف المدعون
من الأهل والأصدقاء بعد أن أوسعوه ثمناً وتقبيلاً ، وعناقياً حاراً ،
ودعوات صادقة نبيلة ، وبعد أن أوسعهم ضحكاً وسروراً ولوعة
ودموعاً ، وخلا الفتى إلى نفسه في هذه السفينة الكبيرة بعض الوقت ،
ولكن حركته الدائمة وحيويته الدافقة ، وتطلبه للمتاع ، كل هذا
أبى عليه أن يسكن في هذه الغرفة الحديدية عليه ، بسريرها الضيق ،
وبما فيها من تحف جديدة لا يعرفها إلا في بيوت الغربيين في جدة ؛
هذه المروحة الكهربائية التي يدير مفتاحها فتنتطلق بهواء قوى عنيف
بيد الحر في هذه الحجرة المتناهية في الضيق المغلقة كأنها صندوق ،
هذا الجرس الذي تضغط عليه فلا تمضي ثوان إلا ويطلق الباب
عليه - نذل - يسأل عما يطلب ليحجب طلبه ، هذا النور الكهربائي
الذي يفتحه فإذا الغرفة تموج في بحر من الضوء الساطع الحميل ،
هذا المغسل الأنيق الذي ينطلق منه الماء بارداً عذباً زلالاً ، إلى غير
هذا وذالك من الطرائف التي تعد في بيت هذا الفتى حلمًا من الأحلام
فاذا بها الآن حقائق رخيصة مبدولة .

عبث الفتى بكل هذا بعض الوقت وانطلق من هذه الغرفة ولعله لم يوصدها فلم يكن الإحكام والإيصاد من طبعه ، ولعله نسي صنبور الماء مفتوحاً ، ولعل صنبور الماء ملاً الخوض وسال في الغرفة ، ولعله ترك المروحة تدور ، والنور مشتعلاً فلم يكن لكل هذا شأن يعنيه أو يحفل به ، فلينطلق الماء ، وليشتعل النور ، ولتدر المروحة ما شاءت أن تدور فليس هو مكلفاً أو حافلاً بما يحبس أو ينطلق ، وما يشتعل أو ينطفئ ، وما يقف أو يدور. إنما هو معنى باللهو حيث كان ، مشغول بالمتاع أنى وجد ، منصرف إلى السرور بتطلبه ، وإلى الضحك بتصيده ، وإلى الحديد يستكشفه ، فما له ولهذه الأمور.

- ٢ -

ترك أسامة - فهذا اسمه - غرفته في الباخرة وانطلق إلى ظهرها في خفة ومرح ، ووقف على الحاجز مطلاً على الزوارق البخارية والشراعية المحيطة بالباخرة والتي تنقل الركاب والمسافرين ، وتعود بما بقي في الباخرة من بضائع إلى المدينة ، واستمع مسروراً إلى جلبة البحارة ولغظهم ، ولم يطل النظر إلى هذه السفن الشراعية فقد كان عليها خبيراً بأمرها ، فقد كانت له فيها رحلات وجولات فطالما نقلته وصحبه إلى البواخر التي ترسو في الميناء ، أو خرجت بهم في « سرحة » لصيد الحوت في الليالي القمرية الجميلة ، وطالما لعب الهواء بهم وبهذه السفينة التي يسميها أهل جدة أساء عديدة مختلفة

بحسب أوضاعها وأحجامها - من سنوك ، إلى بوت ، إلى ناورى -
إلى آخر هذه الأسماء الكثيرة . وطالما ذهب بها - إلى السواحي - وهي
السفن الشراعية الأكبر حجماً والتي تقف بعيداً عن الميناء في مرسى
مخصوص ، كما يبتعد مرسى البواخر عن الميناء كذلك ، ويسلك له
هذا الطريق الطويل المتعرج المليء بالصخور المرجانية التي يخشى
منها على هذه الزوارق الصغيرة فجعلت لها علامات في البحر ليتجنبها
السالكون .

لم يطل النظر إلى كل هذا ، ولكنه نظر إلى كل ذلك مسروراً
بأنه سيفارقه إلى حياة جديدة ووجوه جديدة ومدن جديدة ، فما
أكثر شغفه بالحديد ، وما أحبه إلى قلبه وأحلاه .

وسار فتانا على ظهر السفينة مرحاً فرحاً كأنما أطلق من عقال
يقفز في فرحة الطفل وحرارته ، ويتوثب توثب الظبي الطليق ،
ويتنقل تنقل الطير فهو تارة فوق ظهر السفينة وطوراً في جوفها ،
وحيثاً في أعلى الباخرة ، وساعة في موضع الماكينة ، أوفى مخزن
البضائع ، وهكذا ظل متنقلاً حتى شعر بالتعب والإعياء فاستلقى على
كرسى من هذه الكراسي الطويلة المبنوثة على ظهر السفينة وأطلق
نظره في البحر الأزرق الممتد ، وفي السماء الصافية المشرقة التي
تلتقي بالماء في نهاية الأفق ، أوفى امتداد البصر فلا يكون الفارق
بينهما إلا خيطاً ضئيلاً كأنه الصراط فيما قرأ فتانا في كتب التفسير
والحديث .

وأخيراً صفرت الباخرة صغيراً طويلاً مزعجاً فإذا من بقى فيها من
أهل جدة ، من البحارة والمودعين ، والتجار وغيرهم يهرول إلى هذه
الزوارق القليلة الباقية في البحر ، وإذا بهذه الزوارق تنطلق بركابها
إلى المدينة ، وما هي إلا بعض ساعة حتى بدأت حركة السفر فرفعت
السلاسل والأثقال التي تربط السفينة بالمرسى ورفع السلم واستدارت
الباخرة دورة بطيئة واستدبرت جدة وما حولها واستقبلت الخضم ،
وأخذت تغادر هذه المياه الممتلئة بالصخور متتدة في سيرها متعرجة
مبطئة ، وكان فتانا يرقب كل هذا بعين فيها طرافة الحديد ، وقلب
فيه لذة النقلة والارتحال ، ونظر إلى المدينة التي عرف كل شبر فيها
وكل بيت ، وكل حانوت ، وكل رجل وكل شاب ، وكل شيخ .
المدينة التي عرفها طفلاً وصبيّاً وغلاماً وفقى ينهد إلى الشباب ،
فلم يتحرك قلبه بالحزن لفراقها ، ولم تهتز نفسه للابتعاد عنها ،
ولكنه تذكر شخصاً واحداً عزيزاً عليه في هذه الساعة التي أخذت
معالم المدينة ومبانيها تتضاءل في عينيه وتذوب كما يذوب قرص الشمس
في قاع البحر ، أو كما يذوب الزبد في أعقاب الموج ، تذكر شخصاً
واحداً فحسب هو والدته الحزينة التي تركها تمنى فراقه ، والدته
الحزينة التي لم يكن لها من أمل إلا هو ، والتي ضنت به فيما مضى
على السفر للعلم حينما طلب عمه أن يسافر ليتعلم ، ولم تضن به الآن
على السفر للشفاء والبرء ، ولكنها فارقته حزينة يمزق الحزن قلبها
تمزيقاً ، تذكر الآن كيف كانت أيامها الأخيرة حينما علمت بسفره
كلها بكاءً ولوعة ، وكلها حسرة وحزناً ، وتذكر كيف ودعته وكيف

أوسعته لثماً وتقبيلاً ، وبكاءاً وعويلاً حتى بللت دموعها وجهه وخده
وشفتيه ، وكيف أغمى عليها أخيراً فلم تره حينما فارقتها مسرعاً لا يلبى
على شيء ولا ينتظر شيئاً . وهنا ذرفت عينه دموعاً وفاء لهذه
الوالدة الحزينة ، وهذه الأم الحنون ، ولكن هذا لم يطل به كثيراً
فانتقل ذهنه إلى والده الشيخ الذى كان فيما يرى هو سبب بلائه
ونكبته ، فقد كانت حياة أسرته حياة حب وبر ، ومحبة وتعاطف
إلى أن جاءت الساعة التى دب فيها الشجار بين والده والدة فطلق
الرجل زوجته ومن يومئذ حل الحزن وحلت الكآبة فى ذلك البيت
محل الحب والتعاطف والفرح والسرور .

لم يأسف على فراق والده ، وإن كان يدرك أن والده كان كثير
الأسف لفراقه ، ولكنه لم يكن ليظهر اللوعة كما تظهرها والدته ،
ولم يكن ليبدى الحزن كما تبديه أمه فقد كان أبوه جلدأً صابراً ،
وكان رزيناً وقوراً ، وكان هذا أخلق به وبوقاره وسنه ، ورجولته ،
ولكن أباه دعى له دعاءً حاراً وشيعة بهنذه الدعوات الطيبات ،
وأوصاه بأن لا يترك الصلاة ، ولا القراءة كل يوم ، وسلمه مصحفاً
صغيراً ليحتفظ به فى هذا السفر الذى لم يكن يعرف مداه .

لم يأسف على فراق والده كثيراً . ومرت ذكراه بنفسه كما تمر
ذكرى بعيدة فى ذهن مشغول !! ولم يذكر بعد هذا أحداً بعينه ،
ولكنه تذكر جموع الأصدقاء ، والأخلاء والأخوة والأعمام والأخوال
والقراة وودعهم بهزة إداكار من رأسه وبسمة عابرة من شفتيه لم تلبث

أن ذابت هي الأخرى ، وحلت محلها الحركة والنشاط . وأخيراً غابت المدينة كلها عن عينيه وبدأت سلسلة الجبال الصغيرة تظهر فيما بقي من آثار جدة ومعالمها ، فانصرف عن هذا كله إلى غرفته بالسفينة وأخذ يرتب حقائبه وأمتعته بها ، ولكن هذا لم يطل به كذلك فقد قرع الباب قرعة رفيقة فأنثنى فإذا خادم من هؤلاء الخدم الكثيرين يدعو إلى الغداء في صالون الباخرة فقد آن للسفر أن يتناولوا غداءهم ، وكان صاحبنا لم يستمع إلى هذا الجرس الذي انطلق يدعو السفر إلى هذه المائدة السخية في البحر ، ولعله استمع إليه ولكنه لم يعبأ به فأتى له أن يعرف هذا وهو لم يألّف بعد هذه الحياة ولم يعرف عنها إلا القليل .

— ٣ —

كانت مائدة الطعام بالسفينة مرتبة ترتيباً لم يعهده فتانا قبيل إلا في الولائم الكبيرة التي كانت تقام في البيوت الكبيرة في جدة بعض الأحيان ، والتي كان يذهب إليها مدعواً أو متطعلاً ، كان الطعام على مائدة مستطيلة صفت من حولها الكراسي الجلدية الأنيقة ، وصفت على المائدة كثير من الأطباق الصينية النظيفة ، وعدد كثير فيما رأى من الملاعق والشوك والسكاكين والأكواب والمناشف إلى غير ذلك من أدوات المائدة وزينتها ، وارتبك الفتى قليلاً فقد أدرك لأول وهلة أنه لا يحسن الأكل بهذه الطريقة الأفرنجية ، وأنه كان يتكلف لذلك تكلفاً أن اضطر إلى الجلوس إلى مائدة من هذا النوع ، وتذكر الآن

أن صديقاً له أوصاه بأن يأكل في غرفته ، ولكنه كان قد نسي هذا وكان محله في المائدة خالياً ، وكان كرسيه يدعوه إلى الجلوس فجلس . وكان جلوسه وارتبائه وملابسه العربية وتأخره عن القدوم إلى حجرة الطعام كل هذا كان موضع التفات الطاعمين وسخرهم ، ولعل ابتسامات مكتومة ظهرت على بعض الوجوه ، أو امتعاضاً بسيطاً ملح في بعض السمات ، ولعل هذا حزّ في نفس الفتى بعض الشيء ، ولكنه على أي حال قد اضطر إلى الجلوس فجلس .

كان يتصدر مائدة الطعام — قائد الباخرة — وكان إلى جانبه بعض الضباط ، وبعض الأوربيين الذين كانوا يسافرون إلى الهند ، وكان فتانا من ركاب الدرجة الأولى فكان لابد وأن يدعى إلى هذه المائدة ، وأن يجلس إليها . فجلس بين هؤلاء الفرنجة الذين كانوا في حللهم الأوربية وفي بزاتهم الضيقة وجلس هو في ملابسه العربية الفضفاضة غريباً عنهم في كل شيء .

ولم يلتفت إليه الطاعمون بعد ما بدا من سخرهم وامتعاضهم في أول الأمر فانصرفوا إلى طعامهم وانصرف هو إلى طعامه ، وإن كان لم يأخذ منه بحظ موفور ؛ فقد كان مرتبكاً بآدى الارتباك ، وكانت ورطته ظاهرة فهو لا يعرف كيف يدير هذه الأدوات ولا يحذق الأكل بها كما يفعل هؤلاء الأوربيون الذين مروا على ذلك وحذقوه . كان الحديث على المائدة بالإنكليزية التي يعرف فتانا طرفاً منها والتي كانت تبلغ معرفته إياها إلى درجة يفهم بها الحديث مجملًا وإن كان لا يحسن الإجابة عليه .

قال الكابتن - وكأنما كان يعتذر إلى صحابته من الأوربيين :
هذا فتى عربى أوصانى به الطبيب - يقصد طبيب الكرنيتنة بجدة -
وكان للفتى وعائلته به علاقة .

فقال أحد الطاعمين : - هؤلاء العرب همج ، انظر إليه انه
لا يعرف كيف يأكل !! لقد ألفوا أن يأكلوا بأيديهم ، ويسيل
الطعام من أفواههم حتى يلوث ملابسهم القدرة .

قال الثالث : أمة جاهلة متوحشة !! . وكان الفتى يفهم عنهم
بعض الحديث ، ولكنه لم يكن يفهم كل شىء فزاد ارتباكهم وزادت
حيرته ، وانقلب هذا الارتباك وهذه الحيرة إلى ألم بادٍ ، فأمسك
المتكلمون عن الكلام فى هذا دون احتفال ظاهر وبدأوا يتحدثون
فى موضوعات أخرى لاتعنى فتانا شيئاً . ولا يدرى الفتى لماذا أمسكوا
عن الكلام وقد بدأوه ، أدركوا فهمه لما يدور ، وهم لا يعرفون عنه
أنه يفهم لغتهم ، أم أحسوا أنه أدرك بحسه موضوع الحديث فأداروه
إلى شأن آخر من شئون الكلام . على أية حال لم يهتم الفتى بهذا
وإنما وجه كل همه إلى أن يفارق هذه المائدة الثقيلة على أن لا يعود
إليها مرة أخرى ، وأخيراً تم له ما أراد فقد آن للطاعمين أن يفرغوا
من طعامهم وأن للمائدة أن يقوم عنها القوم وأن ينصرفوا كل إلى
حيث يريد ، وعاد الفتى إلى غرفته مكدوداً بعض الشىء ، ولكنه
كان على أى حال فرحاً بهذا الانطلاق .

كانت هذه أول صدمة لقيها الفتى فى هذا العالم الحديد عليه ،

ولكنه لم يعبأ بها كثيراً ، ولم يفكر فيها كثيراً ، فقد كانت طريقته العملية أن يعالج كل شيء علاجاً يضمن له الراحة والحرية . أليس الجلوس إلى هذه المائدة ومع هؤلاء القوم هو الذى يربكه ويثقل على نفسه ، فما الذى يضطره إلى هذا وفى وسعه أن لا يجلس مرة أخرى إلى تلك المائدة ، ولا إلى أولئك السفرة . وكان هذا أول ماعمله ؛ فقد دعا الخادم وأخبره أنه يود أن يتناول الطعام بمفرده فى غرفته تلك من السفينة فهز الخادم رأسه هزة طاعة وإذعان ، وانتهى بهذا ما يضايق الفتى ويثقل عليه . وإن كان قد ترك فى نفسه آثار كره هؤلاء الأوروبيين لم يكن يتبينها من قبل أو يعهدها فى نفسه التى لا تكره أو تحب .

— ٤ —

كان الفتى يقضى أيامه فى السفينة موزعة بين السير على ظهرها ، وتفقد كل ثنية وغرفة فيها . أو الاستلقاء على كرسي من هذه الكراسى فوق السطح يطيل النظر إلى الماء الأزرق وإلى الموج المتدافع إن كان الهواء رائقاً والجو صافياً فيقضى ما شاء الله أن يقضى من وقت فى هذه الجلسة المريحة اللذيذة . وكان أحب مناظر البحر إليه حينما تكون السفينة فى وسط البحر فلا يرى الناظر — من أى جهة نظر — إلا السماء والماء ، وإلا هذا الموج المتلاطم ينطح السفينة فى قرنبا وربما طار منه رشاش إلى من كان على ظهرها ، وكان يعجبه كثيراً هذا الالتقاء العجيب بين السماء والماء فى هذه الزرقة الصافية الجميلة المحببة إلى نفسه على الدوام .

وربما جلس في بعض الأحيان إلى ضباط الباخرة من الهنود وخدمها من اليمينين وأهل الجنوب ليتحدث إليهم ، فيمطرحهم بأسئلة عن البحر والسفن ، وعن رحلاتهم والمدن التي يرونها ، حديثاً لا يقصد منه الفائدة بقدر ما يرمى به إلى اللذة وتزجية الفراغ . وربما لعب معهم الورق أو بعض ألعاب التسلية الأخرى ، وقليلاً ما كان يجلس إلى غرفته يقرأ رغم كثرة ما أهدى إليه من كتب حين سفره بقصد القراءة وتزجية الوقت بها في هذه الرحلة الطويلة .

وربما ذهب بعض الأحيان - وهذا غالباً ما يكون في الليل - إلى صالون الجلوس بالباخرة أو إلى ما يسميه الأوروبيون غرفة التدخين فاستمع إلى الراديو ، ولكنه لم يكن يستمع إلا إلى الغناء فما له بأخبار العالم شأن ، ولا له بهذه المحاضرات المتنوعة طاقة أو تفكير ، ولكن فرحته بالاستماع إلى الراديو لم تكن تتاح له دائماً ؛ فقد كانت غرفة التدخين ممتلئة غالباً بالأوروبيين فكان يذهب إليها في وقت العشاء الذي يتناوله مسرعاً في غرفته ، والذي يقضى فيه هؤلاء الأوروبيون ساعة وبعض الساعة ، والذي يحتفلون له كثيراً فيبدون في ملابس سوداء مرتبة أنيقة ، أما هو فكان لا يعنى بكل هذا ولا يحفل به .

وكان ربما اختلط بعض الأحيان بركاب الباخرة القليلين - في الدرجة الثالثة - من الهنود العائدين إلى أوطانهم وكان هؤلاء قلة ، ولم يكن هو يميل إلى الاتصال بهم لأنه لا يعرف لغتهم ، وإن كان يعجب من أمرهم كثيراً وربما رثى لفقرهم وخصاصتهم .

كان فتانا — إذاً يقضى أيامه على هذا النمط فاذا شعر بالتعب أو الحاجة إلى النوم ذهب إلى سريره فاستلقى عليه ونام ما شاء أن ينام ، وكان طعامه يأتيه في غرفته في مواعيده المنظمة ، وكان يأخذ شاي العصر فوق سطح الباخرة جالساً إلى كرسيه الطويل مديماً النظر إلى البحر والموج ، منصرفاً عن كل شيء إلى التفكير في هؤلاء البحارة الذين يقضون حياتهم على الدوام بين السماء والماء .

في عصر يوم من هذه الأيام بينما كان الفتى يتناول الشاي على ظهر السفينة ، مطلقاً أفكاره تسبح في هذا الجو الرائق — وفي تلك الزرقة الصافية بين السماء والماء ، مطيلاً النظر إلى الموج المتدافع المتلاطم ، لم يشعر الفتى إلا ويد تهزه في رفق ، وصوت رزين يناديه : — عرب صاحب — فالتفت فزعا فاذا شيخ هندي وقور له لحية كبيرة تتدلى إلى صدره ، وتحيط برأسه عمامة من الشاش الأبيض كأنها طبق وفي يد الرجل مسبحة كبيرة ، وهو يرتدى ملابس كانت بيضاء في الأصل ، ولكنها الآن قد حال لونها فأصبحت إلى لون التراب أقرب منها إلى اللون الأبيض الناصع ، وهكذا كان الرجل صورة هؤلاء الهنود الذين يراهم الفتى دائماً في موسم الحج والذين كان يضحك من منظرهم في سره ولكنه لم يكن يعبا بشأنهم في قليل أو كثير .

أراد الفتى أن يعبث بهذا الشيخ وأن يضحك منه استجابة لنفسيته اللاهية العابثة ، ولكن شيئاً في عيني الشيخ رد الفتى عن

عبثه فأمسك وفي نفسه لهذا الرجل من الهيبة ما يشبه الخوف والرعدة ؛
فقد كان ينبعث من عيني الرجل رغم هيئته الزرية تيار قوى دافق ،
كأنه وميض برق في ليلة داجية .

أمسك الفتى عن عبثه متهيأ وما لبث أن هم واقفاً ودعى الشيخ
إلى الجلوس فجلس وقدم له كوباً من الشاي وتلطف به ما أمكنه
التأطف . قال الشيخ — في لغة عربية فصيحة كانت موضع عجب
فتانا ودهشته — :

أنت عربي من مكة ؟

قال الفتى : نعم اننى عربي ولكنى من جدة ، ومكة وجدة سواء .
قال الشيخ : أنت على كل حال من بلد الإسلام وانه ليسرنى
أن أدعوك الليلة إلى قراءة المولد النبوى الشريف فى محلنا بالسفينة ،
بالعبر الداخلى ؛ فالليلة لياة المولد الشريف ونحن سنحتفل بها هنا
مع كل من فى هذه الباخرة من المسلمين سواء أكانوا موظفين أم مسافرين
وقد أخبرنى شمس الدين — وهو أحد الخدم الهنود الذى يقوم على
خدمتك — بأنك عربي من مكة فسررت بهذا .

قال الفتى : — وقد عاوده العبث — ولكن كيف تقرأون المولد
فى السفينة ؟

قال الشيخ : انا سنقرؤه كما قلت لك وستحضر معنا لتشاركنا
قراءته والاستماع إليه . وكانت لهجة الشيخ حاسمة فلم يملك الفتى
إلا أن يجيب بالطاعة والقبول .

وذهب الشيخ من حيث أتى ، وزهل الفتى عن نفسه قليلا يفكر في هذا الرجل الذى هبط عليه في هذه السفينة من حيث لا يدري ، والذي كان خليقاً أن يعبث به طول هذه الرحلة لولا أنه مضطر إلى احترامه وتوقيره ، مضطر إلى أخذ نفسه أمامه بضروب شتى من التهيّب والحذر.

لوترك الفتى لنفسه لما ذهب إلى المولد ولا قرأه ، ولا استمع إليه ، فهو يذكر أنه كان يفر من الاستماع إلى المولد كلما دعاه والده إلى الاستماع إليه ، وهو يذكر أنه كان ينفر من هذه الاجتماعات الطويلة الكبيرة التى يستمع فيها الناس إلى هؤلاء الشيوخ الذين يرتاون الموالد النبوية ، التى تتخللها قصائد المديح ، والتى يتغنون فيها تغنياً لم يكن ليستسيغه ، أو يقبله وهو قد كان يثقل عليه هذا القيام والقعود ، وهذه الصاوات والتسابيح التى كان يشترك فيها الحاضرون وينغمونها تنغماً ، فكيف به الآن وهذه الحفلات تطارده هنا في سفينة في البحر لا يمكن الفرار منها أو البعد عنها ؟ ! وأخيراً قال الفتى لنفسه فلاذهب ولو على سبيل العلم بالشئ فان من الطريف ولاشك أن أستمع إلى هذا الشيخ أو إلى غيره يقرأ المولد الشريف في سفينة أوربية في وسط البحر الأحمر .

وهكذا كان ، فما غربت الشمس حتى سمع الفتى أذاناً في السفينة فذهب إلى حيث الصوت فاذا صاحبه الشيخ يؤذن على حرف يجهر بالصوت يدعو المسلمين إلى الصلاة .

توضأ الفتي لأول مرة في هذه السفينة وذهب إلى حيث الأذان فوجد الشيخ ومعه بضعة نفر من مسلمي الهنود المنقطعين بمكة من الفقراء الذين تعيدهم حكومتهم إلى وطنهم بعد انقضاء موسم الحج وبعد أن لا يبقى لهم من المال ما يهيء لهم سبيل العودة إلى ديارهم ، وما لبث أن توافد على هذه الجماعة كثير من خدام الباخرة وموظفيها من المسلمين .

أقام الشيخ الصلاة ، ودعى الفتي إلى أن يتقدم للأمامة فامتنع فألح عليه الشيخ فلم يجد من سبيل إلا الاعتذار بمرضه فتقدم الشيخ وصلى بالجماعة ثم جالس الشيخ وتحلقت الجماعة حوله ، ودعى الفتي مرة أخرى إلى البدء بالتلاوة فاعتذر فما كان هو يحفظ المولد ، ولا يتقن قراءته ، ولا يحسن شيئاً من هذه القصائد الطويلة التي تتخلله ، وابتدأ الشيخ في القراءة من «مولد البرزنجي» بعد أن أخرج من صندوق لديه لاحظ الفتي أنه كان مملوءاً بالكتب رسالة مطبوعة ، بها هذا المولد . واستمع الفتي إلى القراءة ، واضطر إلى المشاركة فيها فقد خجل من كثرة الاعتذار ، وتناوب القراءة مع الشيخ تعطيرة ، وتعطيرة ، أو فصلاً وفصلاً ، ولكن شعوره هذه المرة بالمولد وأثره ، وبهذا الاجتماع وخصائصه كان شعور فهم وتدبر وتفكير ، ولم يكن لشعور الضيق والتناقل الذي كان يخامره حينما كان يحضر هذه الاجتماعات في وطنه أي أثر ، أكان هذا لقوة العقيدة في نفوس الشيخ والحاضرين ، هذه العقيدة التي بلغ من قوتها أن تحيي ليلة

المولد الشريف في عنبر من عنابر سفينة أوربية تمخر البحر، أم كان لما سبق ذلك من حادثة غرفة المائدة وسخر الأوربيين وامتعاضهم من الفتى أثر في ذلك ؟ أياً كانت الحالة فقد أثرت في نفس الفتى روح الشيخ وصفاء عقيدته ، وقوة إيمانه فازداد له إكباراً وحجاً ، وانفض المجلس بعد الفراغ من تلاوة المولد وصلاة العشاء وذهب كل إلى سبيله ، واستبقى الشيخ الفتى لديه .

قال الشيخ - بعد أن خلا المجلس - : أنت مسافر إلى الهند أم إلى عدن ؟ ولماذا تريد السفر ؟

حدث الفتى الشيخ عن مرضه وعن وجهته ، وتحدث الشيخ بدوره إلى الفتى فعرف إليه نفسه وطرفاً من تاريخه ، فاسمه - أكبر علي - من رانقون ، وهو قد قدم إلى الحج كما يقدم إليه سنوياً ، ولكن نقوده قصرت أن تعود به فتنظر حتى سافر في هذه الباخرة التي تنقل الفقراء إلى بلادهم دون نفقة ، وهو رجل درس العربية وعلوم الدين وتفقه فيهما ، ولهذا فهو لا يقطع عن الحج سنوياً ، وهو يعمل امام المسجد في بلده ويقوم بوظيفة المأذون والمفتي وما شاء الله أن يقوم به أمثاله من هذه الشؤون في ديارهم البعيدة .

حدث الشيخ الفتى كثيراً عن بلاده ولكن حديثه لم يكن منصّباً على النواحي التي يتشوق الفتى إلى معرفتها ويرتاح إلى الحديث عنها ، بل كان الحديث خاصاً بالإسلام في الهند والمسلمين والهندوس

والوثنيين الهنود ، الذين تنتشر بينهم دعايات التبشير المسيحية ،
والذين يتغلغل المبشرون المسيحيون بينهم فيدخلونهم في الدين
المسيحي ، وينصرونهم .

كان الشيخ يذكر هذا وهو يتحرق أسى ولوعة ، وقال فيما قاله :
ان واجب المسلمين جميعاً أن تكون منهم بعثات تبشيرية لهداية
هؤلاء القوم إلى الدين الإسلامى الخفيف ، فهم أولى بهذا وأجدر به ،
ولكن مما يؤسف له أن المبشرين المسيحيين يحاولون أن يدخلوا
المسلمين في دينهم ويردوهم عن الهدى بعد إذ اهتدوا إليه . ثم قال :
إن بلادكم — يعنى الحجاز — هى بلاد الدعوة الإسلامية الأولى
ومهداها ومبعثها ، ثم هى البلاد الإسلامية الوحيدة التى ما زال الإسلام
فيها بخير ، البلاد التى لاتضم إلا المسلمين والمسلمين فقط من كل
جنس ومن كل قبيل فأنتم الأجدر بهذه الدعوة والأحق بها .

انكم تبعثون إلى بلادنا فى كل عام مئات ومئات يدعون الناس
إلى الحج ، ولكننا نريد أن تبعثوا إلينا إلى جانب هذه المئات عشرات
فقط يدعون الناس إلى الإسلام ، الذى ما كان الحج إلا ركناً من
أركانه فقط فهلا فكرتم فى هذا وأعدتم له العدة وأخذتم بسبيله ؟

لا أريد أن أحدثك عما يفعله أبناء قومك هؤلاء الداعون إلى
الحج أو على الأصح ما يفعله بعضهم مما يخالف الآداب أو لا يليق
بمكانتهم فلعلك تعلم طرفاً من هذا ، ولكنى أود أن تدققوا كثيراً
فى اختيار هؤلاء الأشخاص الذين تبعثونهم إلينا ، وقد عامت أنكم

تبعثونهم إلى كل بلد إسلامي ، إلى مصر والشام وفلسطين والعراق
وإيران وجاوة وقد كنتم تبعثونهم إلى تركيا والصومال والحبشة وأرتريا
وإلى روسيا يوم أن كان فيها شيء اسمه الإسلام وإلى بخارى ،
ولعل بعضكم ما زال يتسلل إلى هذه البلاد في صفة غير صفة الدعاية
فاني أعلم انكم تسعون جاهدين في جلب الحجاج إلى بلادكم ،
ولكن الناس الذين يقومون على هذه الشؤون منكم ليسوا كلهم
متحلين بالصفات الحميدة . والدعوة إلى الحج هي من حقكم بل
أراها واجباً عليكم ، واجباً دينياً لأنها استجابة لأمر الله تعالى حينما
أمر خليله إبراهيم أن يؤذن للناس بالحج ، فهذا الأذان من خليل الله
هو واجبكم الآن يا أهل مكة ومن جاورها من البلاد ، وواجب
اقتصادى لأن بلادكم ما زالت مفتقرة إلى الحجاج وإلى ما يرد منهم
على الدوام ، فبلادكم لم تقم إلا بالدين وعلى اسمه وستبقى معزة
بهذا الاسم ما بقى الدين ، وقد ضمن الله له البقاء فواجبكم أن تعرفوا
هذا وأن تعملوا له وتنظموا أمره . أرسلوا من شئتم للدعاية للحج ،
ولكن لاتنسوا أن من واجبكم بل ان واجبكم الأول أن تدعوا إلى الله
ورسوله ، وإلى دينه الحق لا المسلمين فقط ، ولكن كل إنسان
من كل دين ، فلتبعثوا إلى هذه البلاد الإسلامية إلى بلادنا وإلى جاوة
والصين وتركيا وبخارى والحبشة ومصر وغيرها إناساً يدعون إلى الله
وإلى الإسلام ، ليزداد المؤمنون بهذه الدعوة إيماناً ، وليؤمن بها
ويحبها من لم يعرفها من قبل .

قال الفتى : ان ما تقوله أيها الشيخ هو الحق ، والحق كله ، ولكن هذا الواجب إن كان قسمه الأكبر على بلادنا فلا تنس أن البلاد الإسلامية كلها ، أو علماء المسلمين وحكومات الإسلام على الأصح ، لابد أن تشترك في هذا الواجب ، وفي نشر هذه الدعوة والجهاد في سبيلها والبذل لها ، ان من ذكرت ممن يأتونكم ويفدون إليكم للدعوة إلى الحج وجلب الحجاج هم جميعاً أو أكثرهم من طبقة غير متعامة ، بل ان أكثرهم ليسوا من بلادنا ، فهم من بلاد أخرى في الأصل ولعل أصلهم من الهند قبل أن يكونوا من الحجاز ، وقل مثل ذلك في أغلب الدعاة الذين يسافرون إلى بلاد أخرى ؛ فالدعاة لمصر لعلمهم من المصريين أصلاً ، ولخاوة من الجاويين أصلاً وهكذا ، وهم قد اختصوا في بلادنا بهذه الأعمال وتفرغوا لها تفرغاً تاماً وحذقوها ، هؤلاء لا يعرفون الحج والدعوة إليه وإنما يعرفون الحجاج وما يرد منهم فقط ولكنهم على كل حال قد أصبحوا منا وحسبوا علينا ، ولكن الإسلام يا سيدى ملة واحدة والمسلمين أمة واحدة ، وبلادنا أفقر ما تكون إلى العلماء ، العلماء في الدين وفي غير الدين ، وأمامنا شوط طويل لابد أن نقطعه لتخريج العلماء وإرسالهم إلى الدعوة في أنحاء العالم للإسلام والتبشير به ، وإنا لذلك فاعلون إن شاء الله .

لأنعرفت كيف نطق الفتى بهذا ولا كيف وردت هذه الخواطر على ذهنه فانطلق بها لسانه وهو فيما نعرف حتى الآن بعيد عن

أمثال ذلك ، ولعل لروح الشيخ وقوة عقيدته تأثيراً عظيماً في نفس
الفتى أنطقه بهذا ، ولعل لما عرفه الفتى وهو في بلده عن فقر بلاده
إلى العلماء دخلاً في هذه الإجابة ؛ فهو قد شهد مرة كيف أخذ أستاذ
من أساتذة مدرسته في جدة أخذاً وعين في وظيفة من وظائف
القضاء بعد عزل القاضى السابق ، ويذكر كذلك كيف عين شقيق
أحد أصدقائه في وظيفة من وظائف القضاء في قرية نائية من قرى
الشمال ، إلى أمثال هذه الحوادث التي تواردت إلى رأسه تباعاً ، كما يذكر
الآن كيف أنه حينما كان صغيراً حدثاً كان أبوه يصحبه معه إلى
الجوامع ليحضر دروساً يقيمها بعض العلماء بعد صلاة العصر ،
وبعد العشاء ، وبعد صلاة الصبح في هذه الجوامع المختلفة . ثم يذكر
بعد أن انتهى هذا الطور ، واستطاع الفتى أن يتخلص من أسر
والده وجده ومن صحبتهم أنه ذهب مرة ومرة إلى المسجد فام يجسد
ما كان يعهده من دروس ، وهو يذكر كيف سمع جده يتحسر
على الأيام الماضية التي كانت الجوامع فيها تكتظ بالمصايين وبالعلماء
والدروس وغير ذلك .

لعل لهذا كله أكبر الأثر فيما نطق به الفتى وأجاب ، وإن كان
ليس ممن يحفلون بهذه الشؤون أو يفكرون فيها . على أية حال قد
قال الفتى ما قاله وقد حمد لنفسه هذا القول حمداً ليس بقليل .

أُتيح للفقي في هذه الرحلة أن يستمتع برؤية بعض السواحل التي يتردد اسمها كثيراً في وطنه ، والتي يسمع عنها أشياء كثيرة لعل أغلبها يتصل بالتجارة والتجار ، أكثر مما يتصل باللهو والمتساع ، ولكن للجديد طرافته ولذته ، على أي حال فقد رأى الفقي « عدن » وتجول في حدائق الشيخ عثمان ومنتزهاته ، وأُتيح له لأول مرة أن يرى بعض النساء السافرات مما لم يعهده في بلده ، فهو لا يعرف النساء في بلاده إلا متحجبات يكسو أجسامهن هذا الحجاب الأسود الذي تختلف أصنافه ، ولا تختلف الغاية منه ، وحقاً أنه كان يرى نساء الفرنجة في جدة سافرات في حللهن القصيرة الخيرية ولكنه يذكر جيداً أنه لم يستطع الجلوس إلى واحدة منهن أو تجاذب أطراف الحديث معها حتى بعد أن عرف طرفاً من الإنكليزية ، بل هو يذكر أنه لم يجرؤ أن يتحدث إلى هؤلاء الفرنجة من الرجال بانكليزيته الضعيفة الكليلة فقد كان أكره ما يكون إلى نفسه أن يسدو ضعيفاً أو متخاذلاً ، أو محتاجاً إلى المعونة ، بل انه ليذكر أنه لا يمارس حتى في الألعاب إلا اللعبة التي يتقنها فهو لا يطيق أن يكون موضع سخرة أو موضع رثاء .

أما في الشيخ عثمان فقد رأى نمطاً آخر من النساء ، نساء ممنيات وفارسيات ، ومن بلاد النوبة ، وأعجبه عربيتهن المتخاذلة ، التي هي خليط من اللهجات العربية والفارسية والنوبية ، وراعه كثيراً جرأة هاته النسوة على الرجال ، فقد كنّ من هؤلاء النسوة الشقيات اللاتي رمت بهن الأقدار ليكنّ سلعة للرجال ، ولم يكن لفتانا عهد بهذا

النمط من النساء ، كما لم يكن له عهد بأمثال هذه المجالس التي أتيح له أن يراها في الشيخ عثمان فقد دعاه أحد تجار عدن ، وكان يحمل له كتاب توصية ، إلى قضاء الليلة لديه وأقام حفلة راقصة اجتمع فيها إلى هاته النسوة وشهد رقصهن وغناء أهل عدن ومجالس تطريبهم وهوهم ، ولسنا في حاجة إلى أن نقول أن الفتى قد سر بذلك كثيراً ، وأن شعوره كان مزيجاً من السرور والبهشة والمرح .

ولكن ليلة اللهو والسرور قصيرة على كل حال فقد آن له أن يعود إلى السفينة ، وأن للسفينة أن تترك عدن والشيخ عثمان ومجلس اللهو والرقص والنساء .

رست الباسخرة بعد هذا في ميناء المكلا ولكنها لم تقض به إلا سويغات أتيح للفتى فيها أن يتجول في هذا الميناء ولعل الفتى حمد لقائد الباسخرة لإسراعه بمغادرة هذا الميناء فلم يكن فيه ما يعجبه وهو بمقارنته إلى عدن ، بل إلى جدة ، يعتبر كأنه خال من الحياة .

وسر الفتى من زنجبار كما لم يسر من المكلا ولكن عدن كانت في رأيه أكثر بهجة وأفراحاً فان ليلة الرقص في عدن لم تتكرر في زنجبار ، ولعل لسرعة سفر السفينة أثراً في هذا ، كما أن لجهل الفتى بالمدينة ومن فيها أثراً آخر ، إلا أن النظرة إليها في رأى العين انها مدينة على شيء من الحضارة ، وليست كالمكلا تملأ النفس ضيقاً وحرماً .

وهالت الفتى عظمة مدينة بومباي التي شهد فيها من مظاهر

الحضارة ما لم يعهده من قبل ، كانت المدينة في رأيه عظيمة لم ير أعظم منها ؛ فالترام الذى يجوس خلالها ؛ هذه العربات التى تسير على قضبان حديدية مثبتة في الأرض والتي يرتفع منها عمود طويل يتصل بسلك أو ماسورة من الرصاص الغليظ تقدح شرراً في بعض الأحيان لم يعرف كيف تسير ولا كيف تدور فهو يرى في هذا العمود شهاً من المشاغل التى يحملها الرجال الذين يقومون على خدمة الحجاج في طريقهم إلى عرفات ومنى وغيرهما من طرق الحج . وهو كثير الدهشة لهذه العربات التى يجر بعضها بعضاً والتي يحتشد الناس فيها حشداً وتتقاطع خطوط سيرها واتجاهاتها ، وتمتلئ بالناس وتخلو منهم في دقائق قليلة ، حقاً انه لا يعلم من أين أتى هؤلاء الناس جميعاً ان هذا الزحام الذى شهده في المحطة لم يشهده من قبل إلا في المراكب العامة في بلده حينما يحتشد الناس لاستقبال ملك والترحيب بأمر ، أو الاشتراك في حفل عام كحفلة الحمل يوم أن كان الحمل شيئاً يذكر .

ثم هذه المحلات التجارية والبضائع المعروضة بالخوانيت في الواجحات الزجاجية من كل نوع ولون ، وهذه الشوارع الحميلة ، والميناء العظيم الممتلئ بالبواخر والمراكب التجارية والسفن ، وهذا الخليط العجيب المحتشد من الناس ، هذه البرانيط الكثيرة ، واللغة الكثير ، هذا الكلام باللغات الإنكليزية والهندية وغيرها من اللغات التى لا يعرفها ، وأخيراً — ولعله كان يجب أن نقول أولاً — هاته النسوة الأوروبيات والهنديات وغيرهن في مختلف الأزياء يسرن بملابسن

الأوروبية أو الوطنية سافرات جميلات وهذه الحياة المحتشدة ، وهذا
القطار الذى تشبه كل عربة منه سفينة من السفن التى ترد إلى جدة
كل أسبوع ، وهذه العربات الكثيرة التى تسير وراءه ، وهذا
الصوت المزعج الذى ينبعث من بجوفه قوياً مروعاً ، ثم هذه السرعة
التي يسير بها كأنها العاصفة تحتاج كل من في طريقها . هنا ذكر
الفتى ما كان يقروء وهو في بادئ النكبات التى تصورها الصحف
لهذه القطر وعن ضحاياها والتى تنشرها صوراً لم تكن تمثل في رأيه
الآن إلا شيئاً بسيطاً من حقيقة الأمر .

أعجب الفتى بكل هذا وسره كثيراً التطلع إلى القصور الجميلة
والشوارع المنسقة والبنائات المجهزة بكل الوسائل العصرية الجميلة
المريحة ، ولم يدرك أن ما رآه في بومباي ليس إلا جزءاً يسيراً مما سيراه
في كراتشى وغيرها من المدن الجميلة العظيمة في هذه البلاد .
وأن للباخرة أن تبهر من بومباي وأن تصل إلى كراتشى فرأى
الفتى من عظمة المدينة واتساعها واضطراب الأحياء وتنوع ألوان
الحياة فيها فنوناً وفنوناً ، جعلته لا يرى في بومباي تلك العظمة التى
رآها من قبل .

- ٦ -

قضى الفتى في كراتشى أسبوعاً لعله أكثر الأسابيع التى قضاها
حتى الآن لذة ، وسروراً . فقد استقبلته على ظهر الباخرة جماعة
من أهل وطنه الذين يعرفهم ويعرفونه ، ونزل في بيت زليل بالهند

وهو البيت الحجازى الأول فى تلك المدينة العظيمة ، ولعله البيت الحجازى الأوحد فيها ، واستقبله الزينليون بما عهد فيهم من الحفاوة والإكرام وكانوا قد أحيطوا بمقدمه خبراً فأرسلوا إليه من يستقبله ، وكان اللباس الحجازى الأصيل الذى يتمسك به هذا البيت وكل من فيه موضع دهشته العظيمة واحترامه فى نفس الوقت . قضى الفتى أسبوعاً عرض فيه على ثلاثة من الأطباء الكبار ، سئل من كل منهم عديداً من الأسئلة الدقيقة ، وفحص فيه مرضه فحصاً دقيقاً لم يعهده فى الأطباء الذين عرفهم فى بلده وكشف عليه بآلات لم يرها ولم يعرف عنها شيئاً ، ولكنه استسلم لكل هذا راضياً مسروراً فإن فرحته بدخول هذه البلاد ، ورؤيته لها ، واستمتاعه بما فيها حبب إليه كل شئ فيها حتى الطب والأطباء ، وهو بحكم طبيعته لا يتطلب الطب ، ولا يستمع إلى نصائح الأطباء .

لم يعط الفتى من الطبيب أى علاج ، فى هذه المدة ولم يسأل هو عن العلاج أيضاً ، وكان الطبيب يتكلم الإنكليزية أحياناً ، والهندية أخرى مع مرافق الفتى وترجم إلى الفتى أسئلة الطبيب فيجيب عليها فينقل رده إلى الطبيب ، ولكن المرافق لم يكن يترجم إلى الفتى ما يعلق به الطبيب على هذه الردود ، ولا هذا الحديث الطويل الذى دار بين المرافق والطبيب فى آخر الأمر .

أتى الفتى فى هذا الأسبوع أن يتجول فى هذه المدينة العظيمة ، وأن يركب الترام الذى شاهده فى بومباى وأن يذهب إلى بعض الحدائق

العامّة في المدينة مساءً ، كما أتيح له أن يشهد السينما لأول مرة في ذلك المساء .

كان كل شيء يشهده الفتى في هذه المدينة عجيباً في نظره ، فكان هذا الأسبوع الذي قضاه سلسلة من الأعاجيب لا ينتهي إعجابه بشيء أو عجبه منه ، حتى يسدأ شيء آخر يملأ نفسه إعجاباً وعجباً .

الحدائق الغناء ، والمسارح ، ودور السينما ، والملاهي العامة ، وحديقة الحيوان ، والميادين الجميلة بما فيها من حدائق ونافورات ، وقماثيل الشوارع الفسيحة المرصوفة النظيفة ، المحلات التجارية ، والبنائات الفخمة ، المطاعم ، والشواطىء والسفن والمركبات والسيارات ، القطار والمترو أو غير ذلك مما يحتشد في مدينة عظيمة كهذه المدينة ، النساء والرجال ، والحياة بكل أنواعها وفنونها ، وجمالها وحيويتها المتدفقة .

أين هذا كله من جدة وما فيها ، بل من أعظم مدينة في بلاده وما فيها ، عرف الفتى هنا لأول مرة معنى حب الناس لبلادهم ولأكبارهم لها ، واهتمامهم بشأنها . فهذه الحياة الجميلة العظيمة تستحق الآن في رأيه أن يحياها الناس ، وأن يدافعوا عنها ، وأن يحبوها ويكلفوا بها ، ويحافظوا عليها خالصة من كل شائبة .

ما الحياة في بلده ، إلا رجوع إلى الوراء ، فالناس هناك فيما يرى الآن لا يعيشون ، وإنما يسرون كالألات في حلقة مفرغة

لا مفر منها ، كل شيء فيها ككل شيء ، حياة كابية وطبيعة مينة
لاحس فيها ولا حياة .

وما له الآن يذكر بلده فينغص على نفسه هذه المتع الحميلة ،
ولكن الشيء دائماً يحلو كلما قرن إلى ضده ، ودواعي الذكرى كثيرة ،
فالبيت الذى ينزله حجازى من فرعه إلى قدمه يأكل أهله ألواناً
حجازية ويلبس أهلوه ملابس حجازية أصيلة ، ويتكلمون فيما بينهم
باللهجة العربية الحجازية ، وإن كانوا يقيمون فى الهند ، ويتعاملون
مع أهلها ويخالطونهم .

شهد الفتى رواية تمثيلية فى مسرح من المسارح الكبرى فى المدينة
وأتيح له أن يشهد عظمة التمثيل والغناء وإن لم يدرك من ذلك شيئاً .
كان المسرح غاصاً بالناس من طبقات رفيعة ، النساء فى
ملابس السهرة الحميلة وفى مجوهراتهن اللامعة ، والرجال فى ملابس
سوداء أنيقة محبوكة حاسرى الرؤوس ، والكهرباء تنثر نورها فزيد
الوجوه الحميلة نوراً ، والآلىء المضيئة لمعاناً ، وأزيع الستار
ورأى التمثيل لأول مرة ، كانت الرواية كوميدية ظريفة ، وكان التمثيل
باللغة الإنكازية ، وأتيح للفتى أن يتابع الرواية . وإن لم يفهم كل
ما دار فيها فهماً دقيقاً ، ولكنهما أتيح له أن يفهم ذلك إجمالاً من
حركات الممثلين وتتابع المناظر فى المسرح وكان يتخلل الفصول
غناء مغنية هندية جميلة . أعجبه صوتها الشرقى الساحر وأناتها الحزينة
العميقة التى تؤثر فى النفوس .

وهكذا كانت هذه الأيام البسمة التي قضّاها الفتى في كراتشي فاتحة عالم جديد أتيح له أن يدخله ، فقد زار حدائق كثيرة منها حديقة الحيوان ، ودهش كثيراً لرؤية الفيل وحركاته ، كما سر كثيراً بروية القردة في أقفاصها الحديدية ، وأمعن في إيذاها ومداعبتها حتى صرفه مرافقه عن ذلك صرفاً . وتطلع الفتى إلى كثير من أنواع الحيوانات لعله لم يعرف أكثرها ولم يسمع باسمها إلا في تلك الساعة ، ولكن عجبته لم يكن ينقضي فكل شيء كان جديداً في عينيه .

ولعل أكثر ما راعه كثرة السكان في هذه المدينة العظيمة ، وزحمة الشوارع واتساعها وامتدادها ، وامتلاؤها بالحركة إلى وقت متأخر من الليل ، حتى لقد كان يرى بعد ذلك أن الأمة لا تكون أمة ، والوطن لا يكون وطناً إلا بكثرة السكان ، وأدرك لأول وهلة معنى ما كان يقرؤه في الصحف عن محاولات الأمم الراقية زيادة سكانها وتحسين النسل فيها كان الشارع الواحد في بومباي أو كراتشي يحتشد بعشرات الألوف من الناس ويزدحم بهم مما لم يكن تتيسر رؤية أمثاله على ضيق الشوارع في بلده إلا في زمن الحج حينما يسيل وادي إبراهيم بعشرات الألوف من الحجيج ، وحينما تمتلأ مكة ومنى بمختلف الملل والنحل من أجناس المسلمين .

قال الفتى مرة لمرافقه : لو جمعنا سكان المدن الكبرى في الحجاز جميعاً وأطلقناهم في شارع من شوارع هذه المدينة التي تعيشون فيها لما ظهروا ، فكيف تكون زحمة شارع واحد هنا أعظم من سكان قطر بأكمله ؟!

قال المرافق : هذا هو الفارق بين الفقر والغنى ، بل بين الجذب والخصب ، بلادنا فقيرة لأنها مجعدة ، ولأن وسائل الحياة فيها لم تتقدم بعد ، ما يزال كل شىء فيها كما كان منذ أن كان لهذه البلاد شأن فى التاريخ ، انها تتقدم ببطء ، وتتقدم ولا تستمر فى تقدمها فتأتى عابها عصور أو عهود تعود فيها إلى الوراء ، وبمعنى آخر ، انه ليست هناك فكرة أو برنامج مرتب تحافظ عليه البلاد لتسير فى أدوار تقدمها المرتقب حسب خطة ثابتة . وإلى أن يحين الوقت الذى توضع فيه النظم للإصلاح ويرتب فيه كل شىء وتتوفر فيه الجهود لخدمة الأمة والبلاد ستبقى بلادنا فقيرة مجعدة قليلة السكان .

أما هنا فكل شىء يساعد على ما تراه ، الطبيعة الخصيبة ، ان الأمطار هنا فى الشتاء تستمر أياماً وأياماً ، والأنهار العظيمة تتدفق فى هذه البلاد فتحيل ترابها الأسود زرعاً وثماراً ، وجنات وأزهاراً ، والحياة تزيد وتنمو فى أمثال هذه الأجواء الطبيعية الحميلة ، والعلم فتح أمام الناس آفاقاً واسعة للحياة ؛ فكنوز الأرض تستخرج لينتفع بها الناس ، والمصانع تعمل لتسد حاجات البلاد ، وآلات النقل الحديثة كما ترى من سيارات وقطر وطائرات تقرب هذه المسافات الشاسعة وتطوئها فلا يتكلف الناس فى قضاء مصالحهم وفى إيجاد روابط المصالح المختلفة بينهم . ومع هذا فان هذه البلاد ما تزال متأخرة فى رأى المتعلمين من أهلها وقادتها ، هم يطلبون لها أشياء كثيرة ، لعل أهمها الآن فى نظرهم هو الاستقلال ، فهم ما زالوا

محكومين لغيرهم ؛ يحكمهم الإنكليز ، وتحكمهم أشياء أخرى غير الإنكليز ، يحكمهم الجهل الذى ما زال يفرق بين هذه الأمة العظيمة الغنية ، وتحكمهم هذه الديانات المختلفة التى تجعل من بعضهم أعداء بعض ، والتى تجعلهم حرباً على أنفسهم وبلادهم ، فهنا الهندوكيون ، وهم الطبقة الغالبة ، ويلهم المسلمون وهم من الأقليات إلا أنهم أقلية محترمة مسموعة الكلمة مرموقة المقام ، ثم المنبوذون وهم الطبقة الشقية المضطهدة فى هذه البلاد ، وهناك طبقات أخرى وديانات أخرى لا يتسع المقام لسردها ؛ فالطوائف الهندوكية كثيرة ، والطوائف الإسلامية مختلفة ، وهكذا ، وكل ما تراه فى هذه البلاد من آثار للحضارة ومظاهر للتمدن إنما يرجع فضله إلى العلم والمتعلمين ، فالحكام أهل حضارة ومدنية فهم يدخلونها إلى هذه البلاد لأنهم لا يستطيعون الحياة فى بلد لم يستكمل وسائل الراحة والحياة الراقية ، ولأنهم إلى جانب هذا يرغبون من وراء ذلك أرباحاً اقتصادية لا يستهان بها ، فهم بهذا يخدمون أنفسهم بتوفير وسائل الراحة لهم ، ويخدمون بلادهم خدمة اقتصادية كبرى لأن زمام المصالح والمنشآت الكبرى للبيوتات الإنكليزية والتجار الإنكليز ، وهم بعد هذا يدلون على الوطنيين بأنهم حضروا البلاد ومدّتها ، ويتباهون فى العالم بذلك ، هذه هى سيطرة الاستعمار بل سيطرة العلم على الجهل . وهذا هو الفارق بين العالمين والجاهلين .

استمع الفتى إلى كل هذا بإعجاب ، لا يخلو من دهشة ، ولعله

لأول مرة فكر في هذا مخالفاً طبيعته الغابثة وسجيته المستهترة ، ولعل
 مصدر هذا التفكير هو إعجابه بهذه البلاد ومظاهر الحضارة فيها ،
 وحبه أن يعيش في بلد تتوافر فيه كل هذه المظاهر للحضارة العظيمة
 فهو أينما ذهب وأنى حل وحيثما سار لا يجد إلا عظمة تملأ جوانب
 نفسه ، وتطغى على إحساسه فتحمله على التفكير بعد أن يستوفى
 حظه من المتعة بما رأى والسرور بما شهد ؛ عظمة البناء ، وعظمة
 التجارة ، وعظمة المكان ، وعظمة التنسيق والتجميل ، وعظمة
 العلم ، وعظمة المساجد ، وكل شيء يراه كان في رأي العين عظيماً
 جسيماً ، لهذا أصغى الفتى بسرور ودهشة وإعجاب إلى حديث
 صاحبه ، ورأى لأول وهلة أن ما قاله صاحبه حقاً ، وفكر كيف
 يمكن أن تحيا بلاده هذه الحياة وأن تنهض أمته هذه النهضة ،
 وكل ما فيها فقير حقير ؛ التجارة كاسدة ، والمدارس لا تفي بالحاجة
 ولا ببعض الحاجة ، والأقلية من المتخرجين منها في حاجة إلى
 التعليم العالي الذي لا يتوافر في بلاده . والصحة متأخرة فالأطباء
 الوطنيون أقل من أصابع اليد الواحدة والدواء غير موفور ، والمستشفيات
 تمثل للناس صورة من صور القبور ، والجهل ضارب أطنابه ،
 فالأدواء الكثيرة والعلل المختلفة تنخر في أجسام الأمة ، وتهبدها
 بالفناء والزوال ، والقادرون يتطلبون علاج أمراضهم في مصر والهند
 بل وفي السودان . أى نعم في السودان ، وآله كثيراً أن يكون السودان
 أعظم طباً من مكة ، عاصمة الإسلام وكعبة المسلمين ، وحالة

البلد الاقتصادية لاتنشر بخير ؛ فالناس إنما يعيشون على الحجاج
 وعلى ما يرد منهم ، وقد أتيح له أن يرى دورين مختلفين لحالتى العسر
 واليسر فى بلاده ، فهو يذكر الأيام التى كانت بلاده فيها تكتظ
 بالحجاج من جاويين وهنـديين ومصريين وسوريين وغيرهم من
 أصناف الأمم الإسلامية المختلفة ويذكر ما كان عليه القائمون بأمر
 هؤلاء الحجاج من مطوفين ووكلاء من حالة يسر وبذخ تسلكهم
 فى عداد الأغنياء أو الوجهاء ، ثم يذكر بعد هذا حالتهم الحاضرة
 وما آبوا إليه بعد أن انقطع وارد الحجاج وقلّ تعدادهم فى سنوات
 الأزمة العالمية وبعدها ، وكيف أصبحوا فى حالة من الفقر والمتربة
 أدالت دولتهم وأذلت كبرياءهم ، بعد أن باعوا الغالى والرخيص ،
 وبعد أن استولى الدين وفوائد الدين على كل درهم ودينار وحجر
 ومدر وفضة وذهب كان فى أيديهم إلا القليل منهم ، ذكر كل هذا
 وذكر ما كان يقوله هؤلاء ، ان السيارات هى السبب فى كل هذا
 البلاء ؛ فهى التى حالت بين الحجاج وبين القدوم إلى الحجاز
 قبل موعد الحج بشهور طويلة كما كانوا يفعلون يوم أن لم يكن الحجاز
 يعتمد من وسائل النقل إلا على الحمل ، وما يجرى مجراه من ذوات
 الأربع ؛ فقد كان الحجاز يفيد كثيراً من قدوم الحجاج فى وقت
 مبكر جداً ، إذ كان على من يريد الحج من أندونيسيا مثلاً أن يغادر
 بلاده قبل ستة شهور أو سبع ليصل إلى مكة فيتمتع بالبقاء فيها
 شهوراً وشهوراً ويذهب إلى المدينة فيقضى بها ما شاء الله أن يقضى

من شهور وأسابيع ، ولم تكن الوساطة إذ ذاك إلا الحمل وهو نتاج وطني يشغل أيدياً وطنية كثيرة في رأيهم ، ونسوا أن الحمل هو الحيوان الوطني في الأمر كله وما بقي بعد ذلك كله خارجي كالسيارة سواء بسواء ، والواقع أن الارتباك الاقتصادي الذي أحدثته السيارة ، أو على الأصح الذي أحدثه اختلاف وسائل النقل من الحيوان إلى الآلة لم يكن يسير الهضم فقد ذهب بثروات كثيرة ؛ إذ أقدم على العمل والمغامرة في التيار الحديد كثيرون لا يعرفون من هذا الأمر شيئاً ، وكان لابد وأن يكون لهذه المزاحمة أثرها على رؤوس الأموال وعلى المستهلكين معاً ، أثرت على رؤوس الأموال لأن التنافس أدى إلى رخص الأجور فقد كانت بعض الشركات تحمل الحجاج بأجر بسيط لا يقوم بما يجب لإدارة السيارات وأعمالها من مصاريف وتكاليف وأثرت على المستهلكين — نغني ركاب السيارات — لأن أغلب الشركات لم تكن مستعدة الاستعداد الكافي ، ولأن المستهلكين أنفسهم كانوا يبحثون عن أرخص الأجور دون نظر إلى جودة السيارة ومدى استعدادها ، فلما انتظم الأمر وأحكمت الإدارة أصبحت السيارات عملاً مربحاً ذا أثر بعيد فعال ، فما دفعته البلاد أولاً من خسارة الكثيرين وفقدان ثرواتهم إنما كان ثمن الراحة والتقدم ، والنقلة من عصر الحيوان إلى عصر الآلة ، وهكذا كل أمر لا يفكر فيه قبل عمله لابد له من خسارة تختلف باختلاف قيمة المغامرة ومقدارها .

فكر الفتي في هذا كله وفيما يجري مجراه ، ولكن الحياة هناك

لم تكن تتيح له فرصة التفكير المستمر في هذا وأمثاله ، كما أن طبيعته اللاهية لم تكن تساعد على إطالة الفكر وأعماله فيما يرى وما يسمع ، وأخيراً قطعت عليه مجرى تفكيره هذا الرحلة المرتقبة التي كانت تعد له إعداداً والتي لم يكن يدري عنها شيئاً فقد كان عليه أن يغادر كراتشي إلى « جوكولا » في ريف الهند الحميل .

— ٧ —

كان القطار ينهب الأرض نهباً وهو يودع المدينة ، ولم تستوقف زحمة المحطة ولا حركتها ولا عظمة البناء في هذه المرة نظر الفتى فقد تعود هذا كله وألفته عيناه ، واستراحت إليه نفسه فهو إنما يرى شيئاً أصبح معروفاً له وحيياً إليه ، وهو قد كان يفكر في فراق هذه المدينة التي أحبها والتي لم يتعرف إليها إلا منذ قليل ، ولكن أكان مختاراً في هذا الوداع ؟ لقد علم أخيراً أن الطبيب الذي فحصه هو الذي أشار بهذه الرحلة إلى قلب الريف الهندي في مستشفى عينه هناك .

وكانت بالفتى رغبة في أن يرى كل يوم بل كل ساعة جديداً ، ولكنه وقد أحب المدينة العظيمة فهو لا يود أن يرحلها هكذا سريعاً خصوصاً وأنه علم أن إقامته في هذا الريف قد تطول كثيراً .

كان للفتى في رحلته تلك متاع نفسي عظيم فلم تقع عينه منذ أن فارق العمران إلا على مزارع خصيبة وخضرة مونقة ، وعيون متدفقة ، وحياة خصيبة مترعة فيها للعين راحة وللقلب بهجة وللنظر متاع ما بعده من متاع .

واستوقف نظر الفتى واد خصيب تتوسطه غابة خيل إليه من تشابك أغصانها ، والتفاف أعوادها وتدفعها بالخضرة والزهر أنهما صورة من الجنة التى وعد المتقون ، ولاحظ رفيق الفتى - وهو الحجازى الذى كان يرافقه فى كراتشى ويوقفه على أعلامها - سرور الفتى ودهشته بما رأى ، فقال له : كيف أنت يا صديق ، أمسرور بما ترى وتشهد من آيات الله فى هذا الريف الجميل ؟ .

قال الفتى : وكيف لا يسر من يرى كل هذا الجمال ، وكل هذه الحياة البديعة ، انى ليخيل إلى أنى فى حلم من الأحلام ، فما هذه الدنيا الفاتنة التى تعيشون فيها وتحبونها إلا صورة من صور الجنة الموعودة يوم المعاد !! .

قال صاحبنا - وكان أريياً - : ولماذا ؟ ألم يسبق لك أن شهدت فى بلادنا مثل هذا ؟ تهتد الفتى من قلب مكلم وهو يقول : بالله دع عنك هذا فأين نحن الآن وأين بلادنا من هذا النعيم المقيم ، اننا نعيش فى واد والعالم فى واد آخر ، إن بلادنا يا سيدى ينقصها الماء ، الماء الذى يشربه الناس ، فضلاً عن الماء الذى تروى به الأشجار وتحيا عليه الثمار .

إن جدة - وهى المدينة التى نشأت بها - ليس فيها حديقة واحدة يرتاح إليها النظر أو يسرح فيها الطرف ، بل ان الناس فيها إنما يعيشون على أنواع متعددة من الماء ، منها ما يقطر من البحر وهو ماء الشرب للمترفين ، ومنها ما ينبع من عين بعيدة عن المدينة

وهو ماء فيه كثير من الملوحة ، وهو شراب الفقراء والمعوزين .
وهناك ماء ثالث هو ماء الآبار المالحة وهو ما يشترك فيه الجميع
وهو يستعمل لكل شئ فيما عدا الشرب ، ولو ساغ لخلق آدمي أن
يسیغه لوجد في بلادنا من یسیغه ممن لا یقوى على شراء الماء المقطر
أو الماء العذب .

قال صاحبنا - وقد أخذته غصة وشاعت أمارات الاستغراب
في وجهه - : ولكن لماذا لا تسحب المياه من الأودية الحصية ،
والعيون الكثيرة القريبة من جدة كوادى خلیص وغيره من الأودية
الشهيرة بالمياه والعيون ؟ وقد قرأنا من قبل تقارير تؤكد إمكان
سحب هذا الماء وإیصاله إلى المدينة وهو ماء صالح كل الصلاحية ،
بل لقد كنا نظن أن المشروع الذى فكر فيه قد نفذ وأن الناس
قد ارتاحوا إلى هذا الأمر وخاصوا من هذه القضية .

قال الفتى : إنما هذا كلام يقال ، والناس ينتظرون دائماً من
الحكومة أن تفعل ، ولكن الأزمة ، الأزمة الاقتصادية العصبية التي
يعانيها العالم كله لا تساعد بلادنا على إنفاذ شئ من ذلك .

وهنا استوقف الفتى ورفيقه منظر ساحر لضیعة جميلة بنى فيها
بيت صغير على طراز أنيق ونسقت حولها حديقة موفقة زاهرة تبدت
الفتنة فيها واضحة حتى تكاد أن تنطق وتتكلم - كما يقول البحترى .
فسأل الفتى صاحبه : لمن هذا المنزل وهذا البستان ؟ أهو لأمير القرية
أم وزيرها ؟ فضحك صاحبنا وقال : كلا إنما هى لفتى من أغنياء

القرية الذين يحبون المحافظة على أرضهم وزراعتهم بالبقاء إلى جانبها ،
وسترى كثيراً من هذه البيوت الأنيقة ، والضياح الواسعة في هذه
الرحلة عما قريب .

قال الفتى : ولكننا لانعرف إنه يوجد في مكة كلها بستان إلا لأمر
أو وزير ، حتى لقد ظننا أنه لا يمكن أن يكون البستان إلا لأمر
أو وزير أو من يقوم مقامهما من الناس .

قال صاحبنا : فانك ستري كثيراً من الأمراء والوزراء هنا على
هذا الاعتبار . وتضحكا . وأن للرحلة أن تنتهى بعد مغرب الشمس ،
وأن يقف القطار وقفته الأخيرة عند « جوكولا » وهى القرية التى
اختير له أن يقضى بها شهوراً وأعواماً لا يعرف هو ولا غيره ماذا يكون
تعدادها .

كانت في استقبال الفتى ورفيقه سيارة استقلها إلى فندق جميل
وكانا متعبين فتناولوا عشاءهما وآوى كل منهما إلى سرير مريح ،
وقضى الفتى ليلة هادئة لم يتخللها صحو . استيقظ في البكرة وانطلق
إلى الشرفة فإذا هى تطل على حديقة زاهرة وكان الجو مشبعاً برائحة
الأزهار ، وبأنفاس الصبح الوليد فكانت للفتى من هذا وذاك فرحة
كفرحة الطفل بالعيد ، أو فرحة الطفلة بالثوب الجديد .

وهبط الفتى إلى الحديقة يحوس خلالها ويتحسس أزهارها وأوراقها
الخضراء بيديه ويرشف الطل المتألىء على الأغصان بفم عطشان ،
وينشق الأزهار ويضاحك الأطيّار كأنه عصفور عاد إلى وكرة ،
أو حبيب يفرح بلقاء حبيب .

ودُعِيَ الفتي إلى المائدة فوجد صاحبه قد سبقه إليها فتناولا
فطورهما ، والفتي يتحدث بشوق وإسهاب ، والرفيق يصغى بسرور
فقد أعجبه أن ارتاح الفتي إلى حياته الجديدة التي قدر عليه أن
يحياها .

- ٨ -

ذهب الفتي وصاحبه في الضحوة لزيارة المدينة الصغيرة ، فأعجب
الفتي بها أيما إعجاب وسره أنه رأى بها صوراً شتى من المدن العظيمة
التي أحبها ، وسره أكثر بساطة الحياة وجمال الطبيعة وصورها ،
ونشاط الهواء ورقته في آن معاً ، ووقف الفتي ورفيقه أمام بناء كبير
من طابقين تحيط به حديقة غناء واسعة مترامية الأطراف لم ير الفتي
فيما مر به من معالم المدينة ومباهجها بناءً أجمل منه ، ولا حديقة
أكبر منها ، ودخل الفتي ورفيقه إليها وعرجا على الحديقة يطوفان بها .
واستوقف الفتي ما فيها من تماثيل ، وتهاويل ، وأشكال من الزهر
والثمر لم يعرفها ، ولم يسمع بها ، ولم يستطع الفتي ولا رفيقه أن يصلا
إلى نهايتها فقد كانت واسعة الأرجاء كأنها مدينة كبيرة فيما يصور له
الخيال الوثاب .

وفي مدخل البناء دلف الرفيقان إلى غرفة مدير المستشفى ،
وقال المدير بعد حديث قصير مع صاحب الفتي :

إذاً فهذا هو ضيفنا الجديد . مرحباً بك يا بني ، وخرجوا جميعاً
يقودهم مدير المستشفى إلى غرف المستشفى وحجراته فأعجب الفتي
بما شهد أيما إعجاب واسترعى انتباهه قبل كل شيء الهدوء الذي

يسود حجرات المرضى والممرات النظيفة والأهباء الأنيقة الحميلة
الواسعة والعناية التامة ، وبعد انتهاء الزيارة ودعهم المدير بعد أن
تحدث إلى صديق الفتى على انفراد ، وعاد الفتى ورفيقه إلى نزلهما
فتناولوا غذاءهما ، وجلسا يتحدثان ، وفي هذه الجلسة أفهم صاحبنا
رفيقه — الفتى — أنه سيعود من فوره إلى بومباي لأن عملا سينظره
هناك ، وتلطف في إفهامه بخطورة مرضه فقد كان « مصاباً بالدرن
في أولى درجاته » . وهنا شرح له بأسباب ما يجب عليه لنفسه من
عناية ، وقال له فيما قال : إنك ستقضى هنا في المستشفى الذي زرناه
صباحاً عدة أسابيع وستكون تحت ملاحظة الأطباء ، وقد قرر
الطبيب الذي زرناه معاً في بومباي أن تقضى هذه المدة هادئاً وأن
تفعل كل ما يطلب منك فعله ، ولن يطلب منك سوى أن تتغذى
جيداً وأن تنام كثيراً ، وأن تكون دائم الابتسام والسرور ، ومن ذا
الذي لا يود أن يعيش لا لعدة أسابيع وإنما لعمر طويل هذه العيشة
السعيدة الراضية ؟ وإن الطبيب لواثق ، وأنا كذلك ، بأنك ستنجو من
مرضك ، الذي لا يعد خطيراً حتى الآن ، في وقت قصير ، وسأعود
إليك بعد أسابيع لأراك وأطمئن عليك ويمكنك أن تكتب إلى علي
الدوام وستجد في المستشفى كل ما تحتاج إليه ، وقد أحضرت لك
مجموعة من الكتب العربية لتتسلى بقراءتها فانه ليس لديك ما يشغل
أوقات فراغك الطويل ، وحزن الفتى قليلاً لما سمع ولكن رفيقه
لم يتركه إلا بعد أن سرى عنه ، وبعد أن أخذ عليه عهداً صادقاً
بأن يعنى كل العناية بشؤون صحته ، وأن يصغي إلى نصيح طبيبه
كما يحافظ على تنفيذ تعليمات مدير المستشفى تماماً .

وتصافحاً وركب الرفيق القطار عائداً من حيث أتى ، وعاد القتي
إلى المستشفى بما لديه من أمتعة قليلة ليفتح به عهداً من عهود حياته
لم يعرفه قبل الآن .

— ٩ —

كانت غرفة القتي بالمستشفى أنيقة هادئة تتوسطها نافذة تشرف
على حديقة المستشفى الغناء وفي طرف منها السرير الأبيض بملاءته
البيضاء وفرشه الناصع البياض ، وفي الطرف الآخر مقعد طويل
للاستراحة وبالحجرة دولا ب للملابس ومائدة صغيرة وزهرية تعلو
دولاباً صغيراً آخر إلى جانب السرير ، وكان البياض هو اللون
الغالب الذي تتميز به الحجرة بل يتميز به المستشفى كله وكان الهدوء
والسكينة هما الصفتين اللتين تتميز بهما الحياة في هذه الدار الرحبة
الواسعة الأرجاء الكثيرة السكان .

كان النظام اليومي في المستشفى بديعاً في نظر « أسامة » في أيامه
الأولى ؛ فقد كان يستيقظ في البكرة المطلولة فيخرج إلى حديقة
المستشفى حتى يحين موعد الإفطار فيذهب إلى غرفته لتناول إفطاره
ويقضى بها قليلاً من الوقت للراحة ، وفي الضحوة يخرج إلى القناء
الخارجي فيقضى به بعض الوقت في القراءة والحديث مع من يكون
هناك من سكان المستشفى وزلائه ، وقبل الظهر يعود إلى غرفته استعداداً
للغداء تعقبه إغفاءة تمتد إلى وقت العصر حيث يتناول الشاي
ويتريض في أرجاء الحديقة الواسعة وقبل الغروب يعود إلى غرفته
فيتناول عشاءه ويقضى قليلاً من الوقت في القراءة ثم يجبر على النوم

المبكر باطفاء النور المعد للقراءة ، ولكن فتانا ضاق ذرعاً بهذا النظام بعد أسبوع أو أسبوعين ، وشكا ذلك إلى الطبيب الذى كان يفحصه فى أيام متوالية بنظام معين ، وكانت صحته تتقدم باستمرار ، وكان الغذاء الجيد والنوم المبكر ، والرياضة المنتظمة ، والهواء النقي قد أفادته صحة وعافية ، وقد وعده الطبيب بأنه إن سار على هذا النظام فإن صحته ستزداد تحسناً وسيسمح له فيما بعد بمغادرة المستشفى فى بعض الأوقات للفسحة فى المدينة ، ونصح له فى نفس الوقت بأن يشغل نفسه بهواية من الهوايات الفنية التى يميل إليها ليقضى على الضيق والبرم من حياة المستشفى الرتيبة . وتفرغ فتانا لدراسة اللغة الإنكليزية التى يعرف منها بعض الشيء بعد أن رأى أن لغته العربية لا سوق لها فى هذه البلاد ، وبعد أن رأى أن اللغة الإنكليزية هى اللغة العليا هنا ، وكان حتى الآن يجد صعوبة شديدة فى التفاهم بها فيستعين بكلمات قليلة من اللغة الهندية التى التقطها أثناء إقامته القصيرة ويضيف إلى ذلك كثيراً من الإشارات وبعض الكلمات العربية ليصل إلى ما يريد ، وكان هذا شاقاً فى البداية ، ومضحكاً أيضاً ، ولكنه ما لبث أن وطن نفسه عليه ، وأن وطن مخاطبوه أنفسهم على قبوله وتحمله فسارت الأمور سيراً أقرب إلى العادى ، ولكنه كان ومازال يشعر بهذا النقص فى كل خطوة يخطوها ، أو غاية يعبر عنها . وكان هذا كما قلنا أصبح عادياً بالنسبة للمتصلين به من أطباء وممرضين وممرضات وخدم ، ولكن الصعوبة كانت تتجدد حينما يريد التحدث إلى نزلاء المستشفى الذين يلتقى بهم فى الحديقة

وفي الفناء وفي أبهاء المستشفى وحجراته ، كما قدر أنه سيكون مشكلة
كبيرة حينما يسمح له الطبيب بالتجول في المدينة وارتياحها ، لهذا
قرر عزومه على دراسة اللغة الإنكليزية. والتمكن منها قدر ما يستطع .

حاول الفتى أولاً أن يدرس على انفراد ولكن مساعيه كلها
ذهبت أدراج الرياح ؛ فقد كان يحفظ الكلمات ولكنه لا يحسن نطقها
أو ينطقها نطقاً ملتوياً معقداً يبعد عن الصحة في كثير من الأحيان .
وكانت التراكيب تتبعه وتنقل عليه فرأى أن هذا عبث لا فائدة منه .
لهذا عاد إلى ما يحفظ من كلمات صحيحة تعلمها على أيدي أستاذ
قدير في الحجاز فدونها وحفظها واستعادها وأخذ يعيد ما قرأه ولكنه
مالبث أن سم هذا كله بدافع من طبيعته القلقة المترددة فنفض يده
من هذا كله آيساً ، إلى أن كان ذات يوم يشرب الشاي في فناء
المستشفى المواجه للحديقة ، وإذا رجل هندي يقرئه السلام ويجلس
إليه فيجاذبه أطراف الحديث بلغة هي خليط من العربية والإنكليزية
والأوردية ، وتعارفا على قدر ما تسمح لغتهما أو لغاتهما المشتركة
على الأصح - فنفض فتانا إلى صاحبه القصة في أسلوب مختصر ،
ونفض - عبد القهار صاحب - فهذا اسمه - قصته وهي تتأخص
في أنه هو أيضاً مصاب بالدرن في أولى درجاته وأنه قضى بالمستشفى
ما يقرب من عام ولكن صحته قد تماثلت للشفاء وربما سمح له
بمغادرة المستشفى بعد شهرين أو أقل ليقم في المدينة إلى أمد معين ،
حيث يستكمل شفاؤه ومن ثم يعود إلى بلده في (حيدر آباد دكن)
وقال فيما قال : إنه حضر مرة إلى الحج وعرف قليلاً من العربية أثناء

إقامته بالحجاز وذكر له أسماء أناس يعرفهم في مكة وجدة والمدينة
عرف الفتى بعضهم وأنكر البعض الآخر ، وقد علم صاحبنا بأمر
الفتى من موظفي المستشفى فأحب أن يتعرف إلى عربي مسلم من مكة
ليتذاكر معه أو ليتعلم عليه على الأصح قليلاً من اللغة العربية ؛ فانه
كان منذ ذهب إلى الحجاز حاجاً يفكر في العودة إليه لافتتاح
مل تجارى هناك .

قال الفتى : وما الذى يدعوك إلى أن تغادر هذه البلاد الجميلة
وفىها أهلك وموطنك لتهاجر إلى بلاد فقيرة نائية لاتعرف لغتها
ولا أهلها ولا شؤون الحياة فيها ؟ .

فتبسم «عبد القهار صاحب» ابتسامة من يرثى لحال محدثه وقال :
انك واهم فيما قدرت من أمرى وأمر هذه البلاد يابنى ، كما إنك
واهم فيما قدرته من أمرك وأمر بلدك . حقاً إن الحياة جميلة هنا ،
ولكنها جميلة للأغنياء والمترفين ، الذين يتدفق عليهم الذهب ، أولذين
ولدوا فى أفواههم ملاعق من ذهب — كما يقول شاعر كرم العربى القديم
فما سمعته عنكم — ولكن الفقراء أمثالى ، وأنا فقير ، فلا يغرنك
ماتراه من إقامتى فى هذا المستشفى الكثير النفقة فانى أقيم على حساب
غيرى ، ولكن لهذا حديثاً آخر سيأتى فيما بعد ، أقول ولكن الفقراء
أمثالى قد لا يجدون هنا وفى هذه البلاد الجميلة الغنية ما يقيم الأود
أو يحفظ الحياة ، فالتراحم شديد وخصوبة البلاد أو جمالها أو حسن
موقعها قد تكون شراً على أهلها وليست خير عليهم ، بل قد تكون
شراً لا يخالطه شيء من الخير ، فان خصوبة الأرض وحسن الموقع

يغرى الأغنياء من الأجانب باستعمار البلاد استعماراً سياسياً واقتصادياً
إن أمكن ، أو استعماراً اقتصادياً إن لم يتيسر الاستعمار السياسى ،
وليس الاستعمار السياسى إلا وسيلة للاستعمار الاقتصادى فحسب ،
ولكن الفرنجة ، والإنكليز على وجه الخصوص يجعّون الاستعمار
السياسى هو الغاية المعرضة للأنظار ، ويستغلون الشعب المحكوم لهم
اقتصادياً وسياسياً ، فاذا ماتنبه هذا الشعب يوماً إلى حقه المغصوب
لم يفكر أولاً إلا فى رفع نير الاستعمار السياسى وحفظ كرامة البلاد
وعزتها . هنالك يلجأ المستعمرون إلى المساومة على هذا الاستقلال
باعتبار أنهم هم المسؤولون عن الأمن فى هذه البلاد وعن المدنية فيها
وعن أرواح الأجانب وصيانة ممتلكاتهم ، إلى آخر هذه التعللات
التي حذقها هؤلاء القوم حذقاً لا مزيد عليه ، فلا يمنحون هذا
الاستقلال ، وإنما يؤخذ منهم قطعاً صغيرة أو أجزاء متناثرة على
حسب قوة الشعب الآخذ ومدى حيويته وتسانده ، واتحاد هيئاته
وقادته ، فهم يلوحون بالدستور أولاً ويجعلون من هذا الدستور
أداة للتفريق بين القادة والزعماء ، ووسيلة من وسائل الإغراء
والتمويه ، يرمون هذه الكرة الذهبية التي اسمها الدستور ليتقاذفها
الزعماء والسياسيون والقادة فيختصمون عليها ويتحاربون في سبيلها
فينصرفون عن المطالبة بالاستقلال وينقسمون أحزاباً وشيعاً ، فان
من أول مبادئ الحكم الدستورى وجود أحزاب تتناوب الحكم
ويعارض بعضها بعضاً .

بأمثال هذه الوسيلة يقف الحاكم موقف المتفرج ويتترك الشعب

المطالب باستقلاله يحارب بعضه بعضاً ويترك الزعماء والقادة يمزق بعضهم أعراض بعض ، ويطعن بعضهم شرف البعض الآخر وأمانته ونزاهته حتى يداخل الأمة نفسها الشك والريبة في أمانة الزعماء وشرف القادة ، وما داخلت الريبة قلب شعب في قاداته ، وما لامس الشك نفوس أمة في زعمائها ، إلا وانصرف الشعب عن هؤلاء القادة ، وانفض من حول الزعماء ، وأصبحت القضية التي كان يسعى الجميع في سبيلها قضية خاسرة ؛ لأنه ليس هناك من يؤمن بها ويضحي في سبيلها ، هنالك تنقلب الأمة على زعمائها فتفتك بهم وتفقدهم ، وهناك تلعب الأيدي الأجنبية لتفيد من كل هذا الاضطراب وتوجهه الوجهة التي تفيد منها قضية الحاكمين وتخسر بها قضية المحكومين . وفي ساعة من ساعات التجلي تنكشف هذه الغمرة فيتنبه الشعب إلى اللعبة الشيطانية التي سلطها حكامه عليه ، ويستيقظ القادة ينفضون عن وجوههم غبار المعارك الكاذبة فيعرفون أي خدعة خدعوا بها ، هناك يتساندون في الدفاع عن حقوقهم وحقوق بلادهم ، وهنالك يقفون صفاً واحداً لا تمزقه الأهواء ، ولا تغريه المطامع لأن هذا كله قد جربوه وذاقوا حرقاته ، ومن وراء هؤلاء الزعماء أمة آمنت بحقها ، وأقسمت أن تموت دونه ، هنالك يرى الحكام أنه قد آن لهم أن يساووا على ما بأيديهم فيأخذ الشعب بعض حقه من الاستقلال ليأخذوا هم أكبر نصيب من خيرات البلاد واقتصادياتها ، ومن هنا دخلت في معاهدات الشرق النصوص على حقوق الأفضلية للشعوب الصديقة والحليفة . ومن السهل بعد زمن يطول أو يقصر ،

وبعد جهاد كبير على كل حال أن تنال الأمة حقوقها السياسية ، واستقلالها السياسى ، ولكنه ليس من السهل ولا من اليسير أن تدرك أمة كانت مغلوبة على أمرها حقوقها الاقتصادية وأن تحقق آمالها فى استقلال اقتصادى إلا بعد أن يبلغ هذا الشعب رشده ، وبعد أن يبلغ حكامه من القوة مبلغاً يسمح لهم بأن يضربوا الضربة القاضية « ودون أى اعتبار » على كل أجنبي يستغل البلد الذى ينزله اقتصادياً ، ولهذا أو ذاك وسائل تعرفها الحكومات الرشيدة القوية ، فنحن الآن فى هذه البلاد الغنية الحصينة مستعبدون سياسياً واقتصادياً يفرق الإنكليز بيننا بالاختلافات الدينية والمذهبية ويفرقون بيننا بالدستور وبأشياء أخرى غير الدستور وغير الخلافات الدينية ليس هذا مجال بحثها الآن ، فالفتى الطائل الثراء هو الذى يستطيع الحياة فى هذه البلاد ممتعاً منعماً ، أما الفقير فانه قد لا يجد ما يقيم أوده ، يحرق الأرض ويزرعها ولكن لا يأكل من ثمراتها إلا العفن ، وينسج القماش ويحوك الحرير ولكنه لا يلبس إلا الخيش ، ويبنى المنازل ولكنه ينام على قارعة الطريق مطاردًا من الشرطة والبوايس ، ويربى الماشية ويسمنها ولكنه لا يأكل منها إلا العظام ، فى بلادنا الأنهار والعيون ، ولكننا لا نشرب إلا الماء القذر ، هذه حياة الفقراء فى هذه البلاد الحصينة الجميلة ، بلاد الطبقات والاستعمار . فكيف لا يفكر مثلى فى العودة إلى بلادكم وهى على فقرها الظاهر أهنأ حالا وأنعم بالاً مما نحن فيه ؟ .

قال الفتى : وأى عمل تستطيع أن تعمله فى بلادنا ؟ إنك

لأتحسن العربية حتى تحصل على وظيفة في الحكومة ، ولست من
أرباب الصناعات ، فيما أظن ، وحذاقها حتى تعمل مهندساً في
السيارات ، أو مكائن الكهرباء في بيوت السادة والأغنياء ، أو في
مصانع الحكومة ودورها ؟ ولا يمكن أن تكون يوماً ما مطوفاً أو زمزماً
أو دليلاً في مكة والمدينة ، ولست غنياً كما تقول لتفتح محلاً تجارياً
تزاحم به التجار هناك وهم طبقتان ، طبقة المستوردين من الهند
وأوروبا وهؤلاء أغنياء البلاد وسراتها الذين تقدر ثرواتهم بألوف
الجنهات الذهبية ، وطبقة صغار التجار الذين يشترون من
المستوردين فيبيعون بالتفرقة والتجزئ للمستهلكين ، ولعلك لا تعلم
أن هذه الطبقة من التجار تكاد تنحصر الآن في بلادنا في بعض
الأجناس من المهاجرين الذين زاحموا أهل البلاد ذاتهم فاضطروا
أن يتخلوا عن هذا العمل لهم ، ولا أظنك بمستطيع يا صاحبي أن
تعيش عيشهم فانك رجل تحس وتشعر وتطلب المتاع والحياة ،
وهؤلاء إنما يحسون الريح ويشعرون بالدرهم والدينار ، ويطلبون المتاع
في الحرمان والحياة في جمع الذهب وتمويل المال . ولا أراك بعد هذا
قوى البنية لتعمل فاعلاً أو سقاءً تنقل الماء من العيون أو الكنداسات
إلى البيوت ، فالصناعات في بلادنا محدودة كما ترى وأنت رجل تتطلب
المتاع والراحة وهما ليسا ميسرين عندنا ، بل إن أسبابهما منعدمة كما
ترى : وإني لأنصح لك أن تبقى في بلدك فقيراً محروماً خير لك من أن
تهاجر إلى بلد غريب لا تستطيع أن تتمتع فيه حتى بالوسائل الزاكية
من الحياة المباحة للأغنياء والفقراء عندكم على السواء .

قال عبد القهار : وكيف ذلك ؟

قال الفتى : إن العلم يا صاحبي قد منحكم من وسائل الرفاهية والتأمين .الا يستطيع مال الأغنياء أن يمنحه لهم في بلادنا . إني لأعرف الكثير من بلادكم المترامية الأطراف ، ولكني لم أر فيما يراه الزائر حتى الآن شيئاً إلا وكان موضع عجبى وإعجابى ، إن بلادنا ماتزال حتى اليوم تشرب من ماء الآبار أو العيون وهى مياه ليست بالمعقمة ولا النظيفة ، بل هى مياة للحشرات والهوام ، والأفاعى والثعابين التى تعيش فيها ؛ لأن هذه الآبار مفتوحة ومعرضة للأقذار والمكروبات ، وأنتم تشربون الماء صافياً معقماً صحياً نظيفاً بتمن بحس أما نحن فنُدفع فى هذا الماء القذر ما لا يخطر لك على بال ، بل إن فى بعض المدن يدفع المتوسطون نصف دخلهم تقريباً لقيمة الماء فقط . هذا عن الماء الذى هو أول مقومات الحياة والذى يقول فيه الله سبحانه وتعالى « وجعلنا من الماء كل شئ حى » ، ثم إن الحضارة والعلم بذلا لكم المستشفيات ؛ فالمرضى هنا وإن كان فقيراً ومعدماً لابد وأن يجد حاجته من العلاج والتطبيب ، يجد الطبيب الذى يعالجه بأجر زهيد أو بغير أجر ، و يجد المستشفى الذى ينام فيه مطمئناً إلى عناية الأطباء وعملهم ، أما نحن ياسيدى فلنا الله ، الأغنياء منا إن مرضوا ذهبوا مستشفين إلى مصر والهند والسودان وأترتيا ، وها أنذا بين يديك مثل من هذه الأمثال ، وأنت تعرف ماتكلفه الرحلة والنقلة من بلد ناء كبلدى إلى هذا البلد البعيد ، الذى أعيش فيه غريباً لا أحسن حتى لغة أهله ، وهنا ياسيدى

لديكم من أصناف المتاع الحلال ما يعد حلاًماً من الأحلام في بلادنا ، أتعرف أن بلادنا ليس فيها إلا طريق واحد مرصوف بين مكة وجدة فقط؟ أتعرف أنه ليس في مكة كلها ولا في جدة متنزه عام أو حديقة عامة واحدة يلجأ إليها الناس في الأضحيان والأمسيات بأطفالهم وأصدقائهم ليستريحوا فيها النسيات العذاب ، وتعرف أن الشوارع الرئيسية في مدننا ما تزال تراباً تثير السيارات فيها الغبار يزكم الأنوف ويكتم الصدور ويهيج لأفتك الأمراض ، هناك ياسيدى حديقة جميلة في مكة ولكنها بعيدة في ضاحية من ضواحي البلدة لا يملك الذهاب إليها إلا أصحاب السيارات وهم الأغنياء ، أتعرف أنه ليس في مكة كلها وهي العاصمة شىء اسمه الترام أو الأتوبيس ، وحتى سيارات الأجرة ليست ميسرة في كل حين وإذا وجدت فبأفدح الأثمان ، هناك شركة اسمها شركة السيارات لها امتياز النقل ولكنها لا تحفل بأمر الناس ولا براحتهم فهي تشحنهم في سياراتها كما تشحن الطرود ، وتقوم السيارات في الموعد الوحيد الذى لا يتناسب إلا مع إقلاق جميع الركاب وإزعاجهم ، والكهرباء ياسيدى هي الحلم العجيب أو العجيبة الثامنة من عجائب الدنيا في بلادنا ، ليست في بلادنا كلها إنارة عامة ، وإنما يستورد بعض الأغنياء مكائن صغيرة لإضاءة دورهم ويتكلفون لذلك ما لا يطيقه إلا الأقلون ، أما هذه الوسائل فهي ميسرة لديكم بأجنس الأثمان ، ستفتقد هذه الوسائل البسيطة لتراها هناك نعيم الدنيا إن وجدت ، وأنت إنما ترنو ببصرك إلى متاع أعظم وأكبر من هذا المتاع ، بل إنى لم أقل لك إنه ليست في بلادنا

جامعة واحدة ولا مدرسة عليا ؛ فالأغنياء والقادرون مضطرون إلى
ترحيل أبنائهم إلى مصر لطلب العلم مضحين بفراقهم في سبيل ذلك !
فماذا بالله تبغى من التفكير في الهجرة إلى الحجاز ؟

قال عبد القهار : إن مات قوله يستوقف النظر ويثير التفكير حقاً
ولكن نظرتي إلى الحياة تختلف عن نظرتك أيها الفقي فاني أعرف
من نفسي أن الحياة في مجتمع زاخر بألوان الفتنة والترف كالحياة
في بلادنا ومجتمعنا ، تشعر الفقير من المال مثل بقسوة الحرمان ،
وظلم المجتمع ، إن مظاهر الفتنة التي تستهويك في بلادنا تلذع أمثالنا
لذع النار ، لأنهم لا يقنعون بالروية والنظر البعيد ، إنني أود
لو أشارك في كل ما أرى من ألوان الحياة ، أود ذلك بكل ما يملكه
قلبي من شباب متوثب ، وأمان مكبوتة ، وما أمثالي إلا كالجائع يرى
المائدة الخافلة ويشم رائحة الطعام الجيد ، ولكنه لا يحظى من هذه
المائدة ولا بالفتات ! فالبعد عن هذه المناظر أروح للقلب وأهدأ
للنفس ، لأنك مادمت قد بعدت عن الشيء فأنت بعيد عن
الشعور بالحرمان منه ، أما البقاء والاكتفاء بالنظر وملامسة الحياة
من وراء حجاب فهي في نظري كمن ينظر إلى المعارض « الفاترينات »
ليمتع بصره بما وراءها من تحف فاذا ما امتدت يده تريد لمسها حال بينه
وبينها زجاج بارد غليظ شفاف . أما في بلادكم فهناك الحرمان العام
والمساواة في الظلم عدل . ثم إنني أطمع هناك أن أشق طريق فاني
لأأكمك أن مثلي يستطيع أن يزاحم حتى كبار التجار عندهم لأنهم
لا يعملون على أساس تجارى صحيح ، إنني أتقن الإنكليزية وهذا

يساعدنى أن أعمل مترجماً وكاتباً للتجار وسأفيد من ذلك ما يضمن
لى حياة طيبة؛ ثم إن هذا سيكشف لى عن حاجة البلاد إلى الأصناف
التي تروج بها ، وسأكتب فى استيرادها وأبيعها بربح بسيط ،
لأن تجاركم لا يثمنون إلا بالربح العظيم ، وهم سيؤخذون من هذا
الباب وحده وهذا يكسبني ثقة ستتمو على الأيام ، أصبح بعدها
تاجراً ناجحاً . فهلا تظن أن هذه الخطة ستفوز وستخطى بصاحبها
الحواجز فى بلد فقير كبلادكم ، ليست فيه ضرائب على الأجانب ،
ولا حماية للوطنيين من هجرتهم ؟

قال الفتى : ربما صح ذلك ، بل هو أقرب إلى الصحة فعلا
فليباركك الله . وصمت الفتى وطال صمته فأحس صاحبنا عبد القهار
أنه قد آن له أن ينصرف ، فانصرف على موعد يجتمع فيه إلى الفتى
ليتعلم العربية ، ويتعلم الفتى منه الإنكليزية ساعة فى كل يوم .

كان الفتى يفكر فى أن مايقوله عبد القهار هو الحق كله ؛
فالتجار فعلا فى بلاده لا يثمنون بالربح البسيط وإنما يطمعون
فى الربح الضخم العاجل ، وقد سأل أحد ذوى قرابته منهم فكان
مما دافع به أن هذه البلاد بلاد استيراد واستهلاك ، وإن العيش
فيها مرتفع ، ووسائل الحياة غالية ، وفى نفس الوقت فإن الشراء
فيها بنسبة السكان يعد قليلا ، والتجار — وأغلبهم يتكفون لأعمالهم
التجارية الكثير من التكاليف — مضطرون إلى طلب الربح الكثير
بالنسبة لتكاليفهم ولغلاء الحياة ، ولقلة الاستهلاك ، تذكر الفتى
هذا وفكر فى أن صاحبنا عبد القهار سيفوز حتما إن جاء إلى الحجاز

وفي رأسه خطة العمل ؛ فهو أولاً رجل فرد يستطيع أن يعيش في كوخ
وأن يلبس ثوباً واحداً وأن يأكل أى طعام شاء فيستطيع أن يزاحم
التجار ويتغلب عليهم ، وفكر في أن مثل هذا النجاح سيغري
الكثيرين من أمثال عبد القهار بهذه المزاحمة الخطرة وبهذه الوسائل
ستصبح اقتصاديات البلاد وتجارها العليا في يد أمثال عبد القهار
صاحب من الأجانب الذين لا يفكرون في خير البلاد ولا في
وسائل تقدمها ، وهنا ذكر أنه قرأ كثيراً عن الضرائب التي تفرضها
الحكومات على الأجانب المقيمين في بلادها ، والقيود التي تضعها
في سبيل الوافدين إليها لحماية للوطنيين من زحفهم ومزاحمتهم وذكر
في نفس الوقت أن بلاده ليس فيها أمثال هذه القوانين ، وهي
باعتبارها دار هجرة للمسلمين جميعاً تفتح ذراعيها لاستقبالهم والترحيب
بهم ، ومساواتهم بالمواطنين في كل شيء ، وإنما بهذا تيسر لهم الهجرة
إلى هذه البلاد والإقامة فيها ، والثراء من العمل بها ، ومزاحمة
الوطنيين ، وذكر في نفس الوقت أن أغلب المهاجرين هم من الفقراء
الذين لا يجدون سبيلاً للرزق في بلادهم فهم يفدون إلى هذه البلاد
ليزاحموا أهلها على أرزاقهم وليقاسموهم الصدقات التي ترسلها إليهم الأمم
الإسلامية والمحسنين من المسلمين ، وأن كثيراً من هؤلاء فعلاً
قد نجحوا نجاحاً أشعر المواطنين بزحمتهم والضيق بنشاطهم ،
وتنمى أن تسن الحكومة من القوانين ما يكفل لرعاياها حمايتهم من
هذا الزحف الاقتصادي المستفحل ، وتنمى أكثر أن تفعل ما كان
يفعله الفاروق رحمة الله ورضوانه عليه عقب كل حج ، إذ ينادى

في مكة - يا أهل الشام شامكم ، ويا أهل اليمن يمنكم - فينصرف كل حاج إلى وطنه منجداً أو مهتماً ، ولكن أنى يكون هذا والحكومة لا تستطيع التفكير في هذا الأمر لأنها تعتبر هذه البلاد دار هجرة للمسلمين عامة من كل حذب وصوب ، لهذا فهي تخشى أن تحد الهجرة أو تضع القوانين لتنظيمها .

- ١٠ -

استيقظ الفتى على صوت رقيق يناديه في أدب وتهيب :

عرب صاحب ، عرب صاحب :

فاذا فتاة كأنما خلقت الفتنة على صورتها ، وكانت ممرضة بالمستشفى ولكنه لم يرها قبل اليوم ، وكانت قد حضرت لتهيئة الغرفة فوجدته نائماً ، أو مغفياً في وقت لم يكن هو وقت المنام ، وكان صديقه الحجازي قد حضر من بومباي لتفقد أحواله ، والاطمئنان على صحته ، فسأل عنه فقبل إنه نائم فبعث إليه من يوقظه ، ووجد هذه الفتاة في طريقه فأرسلها إليه .

قالت الفتاة في انكازية رقيقة : إن سيداً عربياً ينتظرك في حجرة المدير . فعرف الفتى أن رفيقه الحجازي هو الزائر ، فشكر لها إيقاظه ، وأخبرها إنه سيذهب من فوره إليه ، وأصلح الفتى من شأنه ليذهب لاستقبال صاحبه ، ولكن رؤية هذه الفتاة المليحة التي لم يرها قبل اليوم استخفته وأطربته وأيقظت في نفسه من عوامل البهجة والمرح ما أنساه كل شيء إلا هذا الوجه الصبوح الرقيق .

ذهب الفتى لاستقبال صاحبه فى حجرة المدير وقضيا أغلب اليوم معاً فقد سمح له الطيب إذ رأى بوارد التحسن عليه أن يقضى خارج المستشفى كل يوم ساعة أو بعض ساعة ليرفه عن نفسه ما يجد من ضيق بالبقاء الدائم هناك ، واطمأن صاحبنا إلى صحة أسامة وإلى رضا مدير المستشفى وأطبائه عن حالته ، فتركه مودعاً فى آخر اليوم ليقضى ليلته فى نزل قريب ليسافر فى البكرة عائداً إلى بومباى .

عاد الفتى إلى غرفته فى المستشفى آملاً أن يتمتع طرفه برؤية المريضة الحميلة التى لا يعرف اسمها حتى الآن ولكن محاولته للبحث عنها أو زويتها لم تأت بفائدة ، فهو لا يعرف اسمها ليسأل عنها إن أراد السؤال .

وقضى الليل يحلم بها وبما يكون من أمره معها ، وكان فى غزلا كما قدمنا ، وكانت هذه أول فتاة تستحوذ على تفكيره وتصبح له شاغلا لذيذاً منذ أن وطأت قدمه هذه البلاد ، وقضى ليلته فى أحلام لذيذة متقطعة وصحا مبكراً فخرج إلى الحديقة بجوس خلالها ، والنسيم رطب ندى كأنما هو يقبل الزهر ، والأزهار متفتحة تنفح العطر ، ومماشى الحديقة تكاد أن تكون خالية من الزلاء ، وسار على غير هدنى ، مفتح النفس للحياة ، والشوق ، والحب ... وقضى وقتاً طويلاً بجوس خلال الحديقة وساقته قدماه إلى مواضع لم يجس خلالها من قبل ، وإذا به وجهاً لوجه أمام فاتنة الأمس وقد جلست تحت تمثال كبير لبوذا أمام نافورة مياها جميلة ، ولم تكن

في ثياب المرضيات في هذا الصباح وإنما كانت في ملابسها الوطنية ،
وبدا شعرها الأثيل طويلاً جعداً يقرب إلى ركبتيها — وكان منثوراً
خلف ظهرها ، كأنما يدنو ليقبل قدميها ، أولي حوطها بهالة من هذا
السحر الأسود الرقيق تبعد عنها العيون الشرهة ، والرغبات الشريرة ،
والعشاق المسكينين ، وكانت تقرأ في كتاب قدر أنه الإنجيل وتترتل
ما تقرأ في صوت رقيق كأنه همس الطيور ، أو خريير الحداويل
أو وسوسة النسيم في الغصون ، بل كأنه مزامير داود .. فيما سمع عنها
من قديم .

وقف الفتى مبهوئاً لا يريم ... ولم تكن الفتاة قد أحست بمقدمه
فقد كانت مستغرقة فيما تقرأ ، وحلا له أن يختفي خلف شجرة من
أشجار النارجيل القريبة ليستمتع بهذه الفتنة ما وسعه الاستمتاع ،
وليقتضي في صحبة الفتاة ولو من بعيد أقصى ما يمكن من الوقت
وتراجع إلى الوراء وفي تراجع عثرت قدمه بغصن رطب فأحدثت
هذه العثرة حركة أفزعت طائراً كان فوق الشجرة فتنهت الفتاة
والتفت فإذا صاحبنا يحاول القيام من عثرته ، وقد لطخت الأرض
المبتلة ثوبه ويديه فكان منظره داعياً للضحك والرائاء ، فابتسمت
الفتاة في حياء ، ونهضت تمسح ما علق بثوبه من التراب الندي
فاغتم صاحبنا هذه الفرصة وحاول أن يطوقها بذراعيه فأفلتت منه
غاضبة جازعة ، ووقفت على بعد منه ، ونظرت إليه نظرة فيهما
من الزراية والاحتقار والتأنيب ، ما لم يخطر لباله أن يتعرض له
قبل اليوم ، وقالت — بعد فترة خالها دهرأ — : لقد كنت أظنك
موءباً ، أهكذا أنتم العرب ، ما أحقرك !!

ولم يجر الفتي جواباً ، فقد أدار لسانه فلم يتحرك ووقف منكساً
ذليلاً ، مصفر اللون مرتجف الأطراف من الحجل والحياء ،
واستدارت الفتاة في عظمة وإباء فأخذت كتابها وضمت إزارها
وأصلحت ما تناثر من شعرها وانصرفت في هدوء ، دون أن تلقى
عليه نظرة ، أو تلقى إليه كلمة واحدة ولو كانت كلمة تحقير . . .

ووقف صاحبنا وكأنه لوح من الثلج ، أو تمثال من الخزي
والحجل في هذه الحديقة الكثيرة التماثيل نسي المثال أن يبنى له
قاعدة ينصب عليها ، وبعد مدى تحرك وسار عائداً إلى غرفته ،
وهو يقطر خزيًا وخجلاً ، وأخذ يوثب نفسه ويأومها ، كيف قابل
أدبها بهذا الخزي الفاضح ، وكيف قابل إسراعها لنجدته بهذا
التبجح الوقح ؟! وفكر في وسيلة يصلح بها خطأه أو يعتذر بها عما فرط
فلم يجد لذلك وسيلة ، وهاله ما وقع منه ، وكبر في وهمه أنها غلطة
منه ، لا سبيل إلى إصلاحها ، وأعجزه أن يجد من ييوح له بسرّه ،
ويفضي إليه بدخيلة نفسه ، وما لبث أن طرح هذه الفكرة جانباً ،
فان من العيب أن يفضي إلى إنسان في هذا البلد بهذا السر المخزي
الرهيب ، وخطر له أنها ربما ذهبت إلى مدير المستشفى فشكت إليه
ما وقع منه ، وقدر أن هذا ربما كانت نتيجة الطرد من هذا المستشفى
ولم يكن يهمه أن يطرد ، ولكن كان يهمه أن لا يصل خبر هذا الأمر
إلى كراتشي وإلى القائمين بأمره هناك فان الموت خير له من هذا
الخزي والعار ، وفكر أن يكتب إليها كلمة اعتذار ويوصلها إليها
مهما كلفه الأمر فلعل في هذا ما يصلح الأمر ولو قليلاً ، ووصل

إلى غرفته وكتب إليها بعد تفكير هذه الكلمات :
« لست أطمع في عفوك ، لقد أخطأت خطأ فاضحاً ، أعتذر
بحرارة » وبقى الفتى وقتاً طويلاً وهو مرتبك ، ولم يعرف وسيلة
يوصل هذه الورقة إليها فلم يكن يجرؤ على مقابلتها بعد ، ولكنه
عزم أن يسلمها هي — ودون واسطة مهما كلفه الأمر .

لم يذق الفتى في ذلك اليوم الطعام إلا لماماً ، ولم يرتج إلى
ما كان يرتاح إليه من أسباب السلى والمتاع ، وأخيراً تذكر أن إدارة
المستشفى قد سمحت له بمغادرته للفسحة ساعة أو بعض ساعة ،
فارتدى ملابسه على عجل ، وانطلق إلى المدينة لا يلوى على شيء ،
وقضى في المدينة ساعة أو أكثر يحوس خلالها بفكر شارد ، وقلب
جازع ، وعين لا تبصر شيئاً إلا هذا الندم الفظيع الذي جره عليه
جراته على فتاة لا يعرف من أمرها شيئاً .

وعاد إلى غرفته بالمستشفى وحاول أن يقرأ فلم يستطع ، فقد كان
حادث الصباح يترأى له خلال السطور ، وكانت كلمات التحقير
والزراية التي سمعها منها ترن في أذنيه كأنها الرعد ، ونظرة الاحتقار
والتأنيب تتمثل له كأنها شواظ من النار يلهب جسمه ورأسه المحنوم .
وطلب النوم فاستعصى عليه ، وأخذ الندم يفرى قلبه فرياً وبعد
وقت طويل أغنى إغفاءة قصيرة صبحاً بعدها وقد صنى ذهنه ، وعاودته
طبيعته العملية وقال لنفسه بعد تفكير :

« لقد وقع ما وقع ، ولقد كانت غلطة كبرى ما في هذا شك ،
« ولكن سبيل الإصلاح متعذر ، كما أن هذا العذاب لا فائدة منه »

« فلأحاول أن أعتذر ، وإن كان لا أمل في استعادة قلبها . »

ووقف ذهنه عند هذه الحملة الأخيرة — استعادة قلبها —
أو كان قلبها لي حتى أستعيده ؟ وقال لنفسه وهو يضحك ، ان المسألة
لم تكن أكثر من إعجاب حاولت أن أعبر عنه بطريقتي الخاصة
فأخفقت فما داعى كل هذا العناء ؟ وما لي ولقلبها ؟ وهل كنت يوماً
ممن يدخلون أمر القلوب في حسابهم ؟ سأقابلها غداً وأطرح لها
الورقة فان قبلت العذر فيها ، وإلا فلنهمل هذا الأمر ولنطرحه
من حسابنا إلى الأبد .

وراقته هذه الفكرة ، وعاودته طبيعته العابثة اللاهية فقال لنفسه :
ألا ما كان أحلاها وهي في ملابسها الهندية الواسعة وشعرها الأثيث
يداعب قدميها الرخصتين ، ونسيم الصباح يداعب وجهها الرقيق
ويغازل شعرها وثوبها ، وقال لنفسه انه كان معذوراً فمن ذا الذي
يرى هذه الفتنة ويتجاهلها ، انه لم يفعل إلا ما توحى به الطبيعة ،
الطبيعة الحية المتوثبة ، ولم تكن محاولته لتطويقها ، إلا تسبيحاً لهذا
الحسن ، وتعبيراً عن إعجابه بهذه الفتنة التي صورت بشراً سوياً .

ونام وهو يفكر في هذا فرأى فيما يراه النائم أنها حضرت إليه
في غرفته بالمستشفى فأعرض عنها متظاهراً بالغضب فأخذت تداعب
شعره وعينييه وهي تهدهده بكلمات الدعابة والعطف ، وأفاق فرحاً
« فإذا منديل السرير هو الذي كان يداعب شعره وعينييه إذ وقع على
رأسه وهو نائم فصور له هذا الحلم الجميل . »

انطلق الفتى إلى مكان الأمس بالحديقة وهو مملوء أملا في أن يجدها ويعتذر إليها وينهى هذا الأمر المعلق فوق رأسه كالسيف المصلت ، وخطر في باله أنه ربما لن يجدها فعمل فعلة الأمس أجلتها عن مكانها المختار ، وبعدت بها عن أن تتعرض لما تعرضت له من قبل ، ولكنه سار غير آبه فلم يجدها فعلا فعاد كاسفاً ، وفي أثناء عودته مر بالطريق المؤدى إلى البناء الخارجى فاذا بها قادمة إلى المستشفى ومعها امرأة عجوز أوصلتها إلى الباب وعادت من حيث أتت فتنظر بها واجف القلب حتى حاذته فقدم إليها الورقة ولكنها لم تلتفت إليه فسقطت الورقة منه فسحقها بقدميها ولم تنظر إليه ، ورأى خادماً من خدم المستشفى قادماً نحوهما فانطلق في الطريق المعاكس ولم يلتفت إليها ، وعاد بعد برهة فلم يجدها ، وبحث عن الورقة كذلك فلم يجدها أيضاً ، وخطر له أنها ربما تركتها فن المؤكد أنها رأتها ولكنه رجح أنها لم تتنازل حتى يتمزيقها ، وعاد يائساً كثيراً .

لم يعد بوسع أسامة أن يفعل شيئاً ، وقرر فيما بينه وبين نفسه أن لا يكلمها بعد اليوم وأن لا يتعرض إليها ، وأن يتعد ما استطاع عن طريقها حتى لا يراها ، فان احتقارها له قد أثار نفسه ، وإن كان لم يخلها - نفسه - من الذنب ، ولكنه قال وهو يحدث نفسه : هبنى أخطأت ، وهأنذا قد اعتذرت فما الداعى لكل هذا التحقير وما الموجب لكل هذه الإساءة المتكررة ؟ أما والله أنها لفتاة صليقة متعجرفة ، سأهملها ولن أقابلها بعد اليوم ، كأنما كان أمر إهمالها

ومقابلتها بيديه ، ونسى صاحبنا أنه إنما لقي جزء ما قدمت يداه
من حق وتبجح ومجون .

حاول الفتى جاداً بعد هذا الحادث أن ينسى هذا الأمر فعزم
أمره على أن يتجنبها ما استطاع وأن لا يقابلها جهده ؛ وأن لا يذهب
إلى حيث رآها بالحديقة واتفق مع عبد القهار على أن يقضيا الضحوة
في مدارس الإنكليزية والعربية ، وأن يخرجوا للفسحة في المدينة
بعد العصر ، وأن يتفرغ في الليل ساعة أو بعض ساعة لمراجعة
ما درسه من الإنكليزية وإعداد درس الغد ، وسار على هذه الطريقة
أياماً وأياماً وهو يقسر نفسه على نسيان الفتاة وما كان من أمره معها ،
وظن أنه بهذا قد نفّض يده من هذه الحادثة العابرة نفصاً تاماً .

كانت مدارس الفتى العربى وزميله الهندى شاقة ومضحكة
في آن معاً ، فلم يكن الفتى يعرف الإنكليزية معرفة تساعد على
تفهم صاحبه الهندى ما يريد إفهامه هو من معانى الكلمات العربية
التي تعرض لها خلال الدرس ، كما كان صاحبنا الهندى لا يعرف
من العربية إلا كلمات قليلة لا تساعد على إفهام صاحبه معانى
الكلمات والجمل الإنكليزية التي تعرض لها في الدرس ، وكانت
معرفة الفتى بالأوردية كمعرفة صاحبه الهندى بالعربية لا تتعدى
كلمات الضرورة والمجاملة والسير في الطريق ، فكان كلاهما يشرح
لصاحبه الكلمة باللغات الثلاث ان استطاع أو بلغتين وكانا يستعينان
بالقواميس التي لديهما ، وبالإشارات أخيراً ، وكان هذا مجهود
شاقاً ، فليست كل الكلمات التي تعرض لأحدهما والتي يعرفها في

اللغة التي يحذقها بمستطيع نقلها إلى صاحبه من القاموس أو إيفهامه إياها بالإشارة، ولكن يمكن القول إن ذخيرة الفقي العربي من الإنكليزية كانت أكثر من ذخيرة صاحبه الهندي من العربية، ولهذا كان هو أجدى على صاحبه وأنفع له، كما أن النية الصادقة من الفقي في الإفادة من الدرس والانهماك فيه، والانشغال عن نفسه به، وسيره خلال المدينة وتعرضه لمحادثة من يلقاه بها قد ساعده كثيراً على السير في الدرس خطوات واسعات، وكانا إذا أعياهما معنى كلمة من الكلمات خرجا معاً في الأصيل فذهبا إلى البلدة ليدل أحدهما صاحبه على معنى اللفظ المطلوب بما يعرض لهما من مناظر وصور وأمتعة وأناسي، ولم يكن هذا بالطبع إلا فيما يختص بالأشياء المادية فقط، أما الأشياء المعنوية فلم يكن تحديدها سهلاً ولا ميسراً ولم تكن الروية مما يوصلهما إليه.

- ١٢ -

أتراه يحبها؟ هذا هو السؤال الذي كان يدور بخلد أسامة كلما تذكر فتاته « كيتي » وكان هذا هو الاسم الذي تدعى به فيما سمعه عرضاً ذات يوم وحاول أن لا يلقى إليه بالا.

نعم كان يسأل نفسه هذا السؤال : — أتراني أحبها؟ وكانت ذكرها ماثلة أمام عينيه، وكانت صورتها لا تبرح خياله، وإن كان قد حاول جاهداً أن يقصّي هذه الصورة عن عينيه، وأن يمنع الذكرى أن ترسم في خياله وإن كان قد حرم على نفسه السير خلال

الحديقة في الصباح والمساء ، ولكنه كان يراها في ممشى المستشفى وحجراته فيتفادى رؤيتها إن كان إلى ذلك سبيل فينثني عائداً إن كانت هي مقبلة ، أو ينطلق في الطريق المعاكس لوجهته إن كانت هي في سبيله إليها ، ولم تكن هي أقل منه تفادياً للقاء ، وربما التقي بها أحياناً وجهاً لوجه ولم يستطع أن يتفادى لقاءها مهما كلفه الأمر فكان يغض من بصره أو يتشاغل عن النظر إليها بالحديث مع من يكون معه ، وكان هذا يفرى قلبه فرياً ويصبغ وجهه بحمرة قانية نتيجة ما يتكلفه القلب والعصب من جهد . وكان في أقصى ضميره يتطلب رؤيتها ويتمناها فإذا ما لقيها عرضاً تفادى هذه الرؤية جاهداً وفي قلبه من الأسى والحزن ما يطير بنفسه شعاعاً ويذهب بها بدداً .

وكانما لاحظت الفتاة تأدبه معها وتفاديه لقاءها فخففت من غلوئها ولم تعد تظهر له من الزرابة ما كانت تظهره قبلاً كلما لقيته ، ولكنها كانت تتحاشى النظر إليه ان التقت به ، وكانت معارف وجهها لا تتم إن التقيا على أنها تعرفه أو أن لها معه شأنًا .

وكان الفتى قد شغله أمرها فلم يكن يفكر إلا فيها ، ولم يكن ينظر بعين خياله إلا إلى صورتها الحلوة المحببة ، وكانت تتعاقب صورها على خياله كما تتعاقب الصور في شريط سينمائي فتبدو له أول ما تبدو وهو يستيقظ على صوتها الرقيق تناديه : — عرب صاحب وهي في ملابس الممرضات البيضاء كأنها ملاك هبط من السماء

بأجنحة من النور والصفاء، ثم يراها وهي ترتل الإنجيل أمام النافورة الحميلة وتحت تمثال بوذا، وشعرها الأسود منشور خلف ظهرها وعلى جوانب أصداعها والنسيم يداعبه ويلاعبه، ثم يراها وقد نهضت لتنفض عنه التراب ولتساعده على القيام من عثرته، ثم يرى في لمح الطرف ما كان منه ومنها ومن نظرة الزاوية والاحتقار والغضب الشديد فينسيه هذا المنظر الأخير هناؤه السابقة بالمناظر الحميلة الأولى المحببة، وكان لا يسأم تكرار هذه المناظر واستعراضها في خياله كلما خلا إلى نفسه، كما أن كلماتها كانت ترن في أذنيه كلما وصل في تذكره واستعراضه إلى هذا الفصل الأخير، ويمر بعد هذا مستعرضاً ما كان منها في اليوم التالي، والمرات القليلة التي يراها فيها فيتفادى رؤيتها أو يلقاها فلا يستطيع أن ينظر إليها. وكان لا يذوق النوم إلا غراراً في بعض الليالي، فقد كانت الصورة تتعاقب والذكرى حية ماثلة وربما نام في أول الليل ولكنه ما يلبث أن يستيقظ في جوف الليل ليستعرض أمره معها، وذات ليلة أخذ في مثل ذلك وقد ثقل عليه الأمر وكان مستلقياً على سريره فانتفض قائماً وجلس على السرير وأخذ يسأل نفسه هذا السؤال

أتراني أحبها؟ وأخذ يحلل أمره معها تحليلاً دقيقاً لا يتجاهل فيه شيئاً ولا يغفل عن شيء، لقد كانت فتاة جميلة ما في ذلك شك، بل هي ساحرة أكثر مما هي جميلة، ولكنها ليست أولى الحميلات اللواتي رآهن، ولا أخراهن، فقد أتيح له في انطلاقة في المدينة في هذه الأمسيات أن يرى فتيات كثيرات هن بالتأكيد أكثر أناقة

وصقلا ، وقد وجد السبيل ممهداً أمامه لمعرفة ، ومحادثته وربما إلى أكثر من هذا ولكنه لم يجد من نفسه ميلا إلى أن تتعدى العلاقة بين فوق الحديث والنظر ؛ فقد كانت هي دائماً تظهر أمامه ليقرن بينها وبينهن ، بين جمالها الطبيعي الذى لا تزينه إلا الطبيعة الصادقة البسيطة وبين جمالهن الذى يلعب الحلاق وتلعب الأصبنة والأدهنة فيه دوراً كبيراً ، بين أدبها وتحفظها ، وجراتهن ومجونهن ، بين ملابسها الوطنية البسيطة الرخيصة ، وملابسهن الحريرية الغالية الأنيقة ، فكانت هذه المقارنة ، بل وجود صورتها ، يمحو كل الصور الأخرى كما يمحو نور الفجر ظلمات الليل البهيم .

سأل نفسه هذا السؤال وكرره على نفسه وخرج من هذه المحاولة بالاعتراف بحبه لها ، وحنينه إليها ، وقال لنفسه فيما قال إنه لا فائدة من هذه المغالطة ، وإن المسألة لم تعد مسألة حادث غرضى فهو يشعر أنه قد ربط إليها ، وأنها نزلت من نفسه منزلاً لم ينزله أحد من قبل ، ولا يمكن أن ينزله أحد من بعد ، وأن حادثه معها كان فظيلاً ، وأنها فتاة على نمط خاص غير هذا النمط الذى أتيج له أن يعرفه حتى الآن من الفتيات الماجنات ، وقال لنفسه إنه ربما لو عرفهن قبل أن يعرفها لما كان لها فى نفسه شأن ، بل ربما لو اقتصرت معرفته إياها ولم يحدث منه ما حدث لما تطورت هذه الحادثة إلى هذا الحب الجارف المشوب بالندم ، والذى لا أمل فيه . وكان تحليل عاطفته أنها أحسنت إليه فقابل إحسانها بالإساءة ،

وأدبها بالتبجح فكانت هذه الغلطة تزيد النار في قلبه ضراماً ،
والأسف في نفسه هياماً وكان يتحرق لإصلاح ما وقع منه موهماً
نفسه أنه لن يطمع إلا في رضاها ، ولكن هذا كان مستحيلاً فيما
يبدو له إلا أن تقع حادثة ... وأخذ يستعرض في ذاكرته ما قرأ
من روايات غرامية ، وكيف كانت الحوادث دائماً هي التي تمهد
للحب أو تخلقه في مثل رد الطرف بين البطل والبطلة ؛ تتعرض البطلة
لحادث يكاد أن يودي بحياتها فيتقدم البطل وينقذها فتشعر أنها
مدينة له بحياتها وهنا يكون الحب ! وتغنى أن تقع حادثة يتقدم فيها
كبطل ، ولكنه رأى أن حبه أعظم من هذا فهو يضمن بها حتى على
التعرض لخطرات النسيم أو لوخز شوك في شجرة ورد ، فكيف
يريد أن تتعرض للأخطار كما يقرأ في الروايات ، ورأى أن أغلب
الحوادث في هذه الروايات مفتعلة متكلفة ، فليس كل حبيبة
يتعرض لها أسد كاسر ، أو فيل ثائر ، أو فرس جموح ، أو تحاول
الانتحار فترى بنفسها في الماء ، أو تتعرض للقطار فترى بنفسها على
القضبان ، وليس كل حبيب يخرج في هذه اللحظة المناسبة ليقوم
بهذه البطولة السينمائية فإن الأمور بين الناس تسير في الأغلب الأعم
سيراً طبيعياً ، لا تعترضه هذه الحوادث إلا لمأماً ، وفي الفينة بعد
الفينة . ولماذا لا يكون الأمر أقرب إلى الطبيعي منه إلى هذا التكلف
غير المستساغ ؛ لماذا لا يكون الحب دائماً تجاذب قلبين ، وتجاوب
روحين ، وشوق نفسين ومتعة عينين ؟ ؟ كل ما في هذه الحيلة .

— وفي هذا الزمن خاصة — يمهّد السبيل إلى هذا بين شابة جميلة وشاب قوى في سن الشباب والحب .

ولكن ما فائدة هذه الفلسفة وكيف السبيل إليها ؟ وإذا كان للأبد من حادثة — كما يريد الروائيون أن تكون بل كما يريد ظرفه الخاص أن تكون — فانتقع هذه الحادثة له هو بالذات ، فانه هو الأجدر بالتعرض للأخطار جزاءً وفاقاً على ما بدر منه في حق هذه الفتاة التي لا تستحق إلا التبجيل والحب والإجلال . وخطر له أنه ربما لو لم يقع منه ما وقع لسارت الأمور سيرها الطبيعي ، ولأفضت بهما إلى الحب ولبادلته إياه ، أو لم تجد في قبوله صديقاً على الأقل من بأس ، فما أحوجهم الآن إلى صداقتها وإلى عطفها وإلى أن يستظل بظلها ، وينعم بهذا الوجه الصبوح ، وبهذه الروح الرقيقة الهادئة الساحرة .

أما الآن وقد وقع ما وقع فلا سبيل إليها ، ولا سبيل إلى إصلاح ما أفسده بحمقه ومجونه ، وليس من المنتظر بالتأكيد أن تقع له أو لها حوادث روائية يقوم فيها هو بدور البطل المنقذ أو تقوم هي فيها بدور الملاك الحارس . فليبعد هذا العبث عن ذهنه ، وليتقرب ما يأتي به الزمن فهو وحده الكفيل بإصلاح ما جنت يده .

ولكن أترأه بمستطيع صبراً وهي هي دائماً بين عينيه ؟ في يقطعه ومنامه ، في مسائه أو صباحه ، في درسه وقراءته ، في حديثه وصمته ، في كل ومضة عين ، ولحظة ذهن ، وخفقة قلب ، وحديث

نفس . لقد أصبحت دنياه التي لا مفر منها ، وأصبحت له شاغلا ما يبرح ذهنه وخياله ، وقال لنفسه إن القرب يزيد اللوعة ويكون أدعى للافتتان ، ولإثارة النار وزيادتها اشتعالا ، ولإضرار الفؤاد ، وخصوصاً وأن هذا القرب يصاحبه الحرمان ، ويصاحبه فقدان الأمل ، فلماذا لا يطلب البعد فلعل فيه عزاءً ، ولعل فيه سلوى ، ولعله يشغله عن التفكير فيها ، وودَّ لو أمكنه أن يغادر هذا المستشفى إلى نزل آخر . بل ودَّ لو استطاع البعد عن هذه المدينة نهائياً إلى أجل يختبر فيه نفسه ويمتحن به قلبه ، فلعلة منصرف عنها إلى سواها . وقد قرأ فيما قرأه عن هذا الحب — الذي لم يعرفه من قبل ، والذي كان يظنه خيالا في خيال ووهماً مصوراً لا وجود له في الحياة — قرأ أنه لا يقضى على الحب إلا الحب ، وأنه كالخمر لا يداوى إلا به . وقال لنفسه إنها ما دامت أمامه يراها ويهيم بها فلا سبيل إلى أن يحب غيرها فإنها تبرز إلى جانب كل صورة وتظهر عليها وتنسيه كل شيء إلا نفسها ، فليتطلب البعد وليداو الحب بالحب فإنه لا فائدة من هذا العذاب الذي يراه كالحلقة المفرغة لا يبدأ إلا ليتجدد ، ولا يذهب إلا ليعود أقوى ما يكون عذاباً ، وأشد ما يكون ضراماً . وعوّل على أن يذهب في الصباح لمقابلة المدير واستئذانه في ترك المستشفى والسكن خارجه ، وكان قد وعده بذلك من قبل ، أو على الأقل السماح له بالذهاب إلى القرية المجاورة للأسبوع واحد إن كان لا يرى أنه قد آن له أن يغادر المستشفى إلى نزل آخر .

هكذا فكر الفتى وقدر ، ولكن ما وقع في اليوم التالي كان شيئاً لم يخطر ببال الفتى ، ولم يدخل له في تفكير أو تقدير . وهكذا تأبى الحوادث أن تسيره كما يشاء ، ولكن وفق ما تشاء ، فلننتظر ساعة أو ساعات حتى نستقبل الصبح ونستقبل معه ما يطرأ من جديد .

— ١٣ —

استيقظ الفتى وكان قد تأخر في نومه بعد سهر الليلة البارحة على صوت حركة رقيقة في الغرفة ، وإذا فتاته التي لا ينكرها في ملابسها البيضاء تناديه : — عرب صاحب — وفتح عينيه وفركهما جيداً ليرى إن كان الأمر حقيقة أو خلاً ، ولكنها كانت فتاته حقاً وأفضت إليه في أدب وحزم معاً أن المدير يدعوه لمقابلته حالا . وانثنت خارجة من حيث أتت ولم يستطع صاحبنا إلا أن يفتح فاه كالأبله وأن يودعها بنظرات شاردة ، وأفكار مضطربة ، ولم يفكر في المدير لماذا يريد ، وإنما فكر في المعجزة ، معجزة دخولها إلى غرفته وإيقاظه من منامه ومناداته مرة أخرى ، والكلام معه ولو لأداء رسالة قصيرة أو تبليغ أمر صارم . ونسى أنها ليست إلا ممرضة في هذا المستشفى لا تملك مخالفة أمر تؤمر به ، أو إهمال طلب يطلب منها ، ولكن أهي في نظره ممرضة فقط ، إنه ينظر إليها وكأنها ملكة عظيمة جليلة لها كل هيبة الملكات وقوتهن وجلالهن ، وينظر إلى نفسه بالنسبة إليها وكأنه عبد ذليل فيه ذل كل عبد وخضوعه ، وبعد لأي أفاق لنفسه لماذا لم أغتم الفرصة فأعتذر لها وأتوسل إليها أن تعفو

وتصنفح ، وأبثها لواعجى وما أعانى ، حقاً إني غيبى بليد ! وأخذ ينحى
على نفسه باللائمة ، ويلهبها سياطاً على إضاعة الفرصة التى لن
تسبح مرة أخرى ، وأخيراً فكر لماذا يا ترى يريد المدير لعلها
شكت أمرها إليه ؟ ولكن الأمر مضى عليه زمن طويل ، إذاً فلماذا
يريده ، وأخيراً رأى بما فى طبيعته من حب للبت أن يذهب للمدير
ثم يتفرغ بعدها للتفكير فيما يتطلبه الموقف من جميع أطرافه ،
وجمع أطراف شجاعته ، وانطلق إلى غرفة المدير وإذا به يجسد
نفسه فيها وجهاً لوجه أمام صاحبه الحجازى الذى أوصله إلى هذه
القرية والذى عرفه إلى مدير المستشفى وأسلمه إليه ، وتعانقا وسراقتى
برؤية صاحبه كما سر صاحبه برويته . وقال لقد بشرنى حضرة المدير
بشفائك وقد رغبت أن أراك حال قدومى وكنت فى طريقى إلى غرفتك
فوجدت الممرضة التى أرسلتها إليك فعهدت إليها بإيقاظك وحضرت
إلى هنا فى انتظارك ، وقد سرنى أن أراك بخير وأن أراك تنام حتى
يفضحى النهار ولكن مع هذا أرى أنك مازلت ساهماً نحيلاً وفى حاجة
إلى كثير من الراحة والعناية ؟

كان رفيق الفتى يقول هذا كله دون أن يترك لصاحبنا فرصة
للإجابة . ولكن الفتى كان سعيداً حقاً بأن يعرف أن المدير لا يريد
وإنما الذى يريد هو هذا الرفيق الطيب الذى يرحل هذه الرحلة
الطويلة ليراه ويتفقد أمره ، ويطمئن إلى صحته وتقدم شفائه ، وكان
سعيداً حقاً بأن أتاح له مرة أخرى دخول صاحبه إلى غرفته وإيقاظه
من منامه وسماعه صوتها بعد أن بعد العهد به عن كل هذا منها .

وكان المدير يصغى إلى الفتى ورفيقه ولكنه لم يكن يفهم عنهما شيئاً فقد كانا يتحدثان بالعربية التي لا يعرف منها كلمة إلا ما يتندر به مع الفتى كلما لقيه من ألفاظ التحية التي حفظها عن الهند من المسلمين قبل العرب . والتفت المدير إلى الفتى وقال له : إنه يسرى أن أخبرك أنك ستتمتع مع صديقك هذا بإجازة أسبوعين خارج المستشفى بل خارج المدينة إن أردتما ، وإنى لأرى أن تغيير الهواء وتجديد المناظر قد يسرك ويفيدك وأظنك بهذا تحقق رغبة طالما أفضيت إلى بها ، وطالما أجلتها لك ، ولكنى أسمح لك بها الآن كتجربة بصحبة صديقك هذا فإن أسفرت التجربة هذه عن النجاح الذى أتوقعه فقد نسمح لك نهائياً بترك المستشفى والنزول خارجه وإلا أرغمناك على قضاء مدة أخرى فى ضيافتنا التي بدأت تضيق بها كما أظن . وابتسم الفتى وتلعم فى الإجابة فهو لا يريد الآن وفى هذه الظروف بالذات ترك المستشفى وقد قربت آماله أن تدنو ولكن رفيقه لم يدع له فرصة للكلام أو التفكير فقد قال له معقباً على كلام المدير : لقد كنت قادماً لزيارتك وقضاء أسبوعين للراحة والاستجمام فأشار علىّ حضرة المدير أن أصحبك فى هذه الإجازة وقد سرنى كثيراً أن يسمح لك بقضاء هذه الإجازة معى فلتعدّ مايلزم لهذه الرحلة على عجل فانا سنقضى النهار فى نزل فى المدينة ثم نبرحها قبل الغروب إلى القرية المجاورة وما تلاها من القرى فى هذا الريف الجميل .

كان الفتى يهيم في حقيقته ما يحتاج إليه لهذه الرحلة من ملابس وكتب وأمتعة ضرورية وكان منصرفاً بكلية إلى هذه العملية بصورة آلية بينما كان تفكيره منصرفاً إلى شيء آخر بعيد كل البعد عن الأمتعة والملابس والكتب ، بل كان قريباً كل القرب إلى ذلك ، فهذه الأشياء تذكره بالرحلة التي تنتظره الآن ، والتي فوجئ بها مفاجأة أقرب ما تكون إلى العنف ، والتي كان يمكن أن يكون بها مسروراً لولا حادث الصباح المعجز في نظره ؛ حادث دخول الفتاة مرة أخرى إلى غرفته وإيقاظه واستدعائه إلى غرفة المدير ، هذا الحادث أعاد له الأمل في استعادة قلبها أو رضاها على الأقل ، أو تحول العلاقة إلى مجرى آخر جديد إن لم يكن صداقة فليكن معرفة ، وهو على أي حال ليس عداً أو عنفاً كما كان من قبل . ولكن هذه الأفكار لم تكن لتغني فتيلاً في تأخير الرحلة عن موعدها المرسوم ، كما أن التمني لم يكن يغير شيئاً مما قدر ودبر فليستسلم لهذه الرحلة كارهاً أو راضياً فلا بد له من عودة ، وهو يعود أكثر أملاً في استعادة القلب النافر ، وفي بناء العلاقة على أساس أقوى وأمكن ، وكان صاحب الفتى قد حضر إلى غرفته يستعجله ، واستدعى معه من الخدم من يحمل متاعه .

ومضى الفتى وصاحبه إلى خارج المستشفى فوجدا سيارة في انتظارهما وقد وضع الخدم بها متاعهما فانطلقا أو انطلقت بهما وفي نفس الفتى حاجات وفي قلبه لبانات .

قضى الفتى ورفيقه ليلتهما في النزل الذي نزلا به أول ليلة دخلا فيها إلى القرية وانطلقت بهما السيارة في البكرة الندية إلى القرية المجاورة فقضيا يومهما بها .

لم يكن في هذه الرحلة أى حدث يستحق التسجيل فالقرى متشابهة تقريباً في مناظرها ، والحياة فيها تجري على نمط طبيعي معقول ، والمناظر تكاد أن تكون هي نفس المناظر التي ألفها الفتى في هذا الريف الهندي الجميل ، وكان صاحب الفتى لا يدع وسيلة من وسائل التسلية والسرور إلا أدخلها على نفس الفتى ، ولكن فتانا كان في شغل عن هذا كله ولولا حياؤه من صاحبه لفرَّ عائداً من أول يوم ولاختصر هذه الرحلة اختصاراً أو ألغاها إلغاءً إن كان إلى إلغائها من سبيل ! ومع هذا فقد تظاهر بالسرور ما أمكنه ليشارك صاحبه سروره بالرحلة المشتركة ، ومضت الأيام تباعاً وهما يجوبان القرى في كل يوم ويتنقلان بين حدائق ناضرة بهيجة ، ومناظر ساحرة بديعة حتى قاربت الأيام المقررة لهذه الرحلة على الانتهاء وفي ذات يوم بينما كان صاحب الفتى نائماً في غرفته بالفندق وصاحبنا يحاول النوم فيستعصى عليه أخذ الفتى كتاب الإنكليزية الذي يدرس فيه وفتحه فإذا به يجد فيه ورقة صغيرة كان فيها مايتأتى :
أما السيد العربي :

أود كثيراً ، وأنت تهباً لمغادرتنا إلى بلادك أن تعلم أنه إن كان قد بدا لك منى شئ من القسوة أثناء إقامتك هنا فإنما كان ذلك ضرورياً بالنسبة لموهلك منى . ولا أريد أن تعود إلى بلادك وفي نفسك شئ من الموحدة على .

المخلصة

كيتي

أصدق دعائى وأطيب تمنياتى

لم يفهم الفتى ما جاء فى هذه الرسالة القصيرة لأول وهلة وظن أنها ربما وقعت خطأ فى كتابه وقد تكون موجهة إلى غيره، ولكن الخطاب كان موجهاً إلى السيد العربى ، وكان كل ما فيه ينبئ أنه من صاحبه ، وطار الفتى سروراً وأخذ يمشى فى الغرفة جيئةً وذهاباً، وتدفق الدم إلى وجهه وأخذ ينظر إلى نفسه فى المرآة ويقفز ضاحكاً كأنه طفل صغير يستطيع فرحاً بلعبة جديدة وقرأ الرسالة مرة ومرة وقبلها ماشاء الله له أن يفعل ثم وضعها بعناية كبيرة فى جيبه الداخلى قريباً من القلب كأنما هى كنز ثمين .

وأصبح من همّ الفتى أن يعود إلى القرية وإلى المستشفى وإلى « كيتى » الحبيبة بأسرع ما يمكن من زمن ، وأخيراً آن لصاحب الفتى أن يستيقظ من نومه وأن يجتمعا إلى مائدة الشاى بعد العصر كما تعودا واحتال الفتى ليفهم صاحبه أن من الخير لهما أن يعودا من حيث قدما . وقرر صاحب الفتى أن تكون العودة فى الصباح التالى ، وإنه لقريب .

- ١٤ -

الزمان ربيع ، والوقت ضحى ، تسطع فيه الشمس ، ويهب النسيم مشبعاً بالعطر والزهر ، والمستشفى فى أوج حركته ونشاطه ، ونزل الفتى وصاحبه من السيارة فاستقبلهما الخدم بالتحية والتكريم ، يحرصون ضيفهم العربى الكريم بالكثير من الحفاوة والرعاية فقد كان كثير البر بهم ، حسن الدعابة معهم ، وكانوا قد ظنوا كما ظنت « كيتى » أنه راحل إلى بلاده عنهم فكم كانت فرحتهم بعودته بعد أيام

قلائل ، ولم كانت فرحة قلبه بهذه العودة السعيدة إلى مهد الهوى
والمنى .

ومضى الفتى وصاحبه يحف بهما الخدم يحملون الأمتعة في
طريقهم إلى غرفة الفتى وإذا صاحبتنا كيتي تلقاهم في الطريق ،
ولم تكن دهشتها بأقل من دهشة الآخرين بهذه العودة المبكرة
أو غير المرتقبة ، وكانت آثار الانفعال ظاهرة في وجهها بشكل
لا يدع مجالاً للريبة أو الشك ، وكانت انفعالاتها متباينة فيها الدهشة
والسرور ، والخوف والدهشة . لاستقبال عائد غير منتظر ، والسرور
بهذا اللقاء ، والخوف من ماذا ... أمن المجهول ؟ أم من الحب ؟ أم
من القدر الذى ينتظر بالقلوب ؟

ووقفت الفتاة جامدة كتمثال وتقدم إليها رفيق الفتى
فعرفها وحياها فاضطرت إلى قبول تحيته وردّها في أدب وقال
الرفيق : هأنذا قد أعدت ضيفكم مرة أخرى ، وقد ظننتم أنه لن
يعود فيما يبدو لى اليوم ، ونظر إلى الفتى فإذا هو بادى الارتباك ،
مصفر الوجه ، مرتجف الأطراف ، قال الرفيق فى لهفة :

ما بك يا صاحبي أتحمس شيئاً ؟ قال الفتى — ونظر إلى صاحبتة
من طرف خفى — : كلا ، إنما هو دوار بسيط أحسست به الآن
ومن الخير أن أذهب إلى السرير لأرتاح قليلاً ، قال الرفيق : بل
نستدعى لك الطبيب ليراك ، وأشار إلى الفتاة أن تذهب لاستقدام
الطبيب ليوافيهم فى غرفة الفتى ونظرت كيتي إلى أسامة ونظر أسامة
إليها وانطلق كل منهما فى سبيل .

كانت هذه العودة وما تلاها من حوادث قصيرة بدء علاقة جديدة بين الفتى وصاحبه تختلف عما كان بينهما كل الاختلاف ، فلم تكن الفتاة لتلقى الفتى من بعد بما كانت تلقاه به من زراية أو تجاهل ، ولم تكن تعتمد البعد عنه كلما لقيته ، بل كانت تلقاه باسمه في رقة ، وكان يقابلها في أدب جم ، وإن كان لا يخفى سروره بها كلما لقيها ، وكان هذا السرور يظهر لعينيها النفاذتين كما لا يظهر لأي إنسان .

ولسنا في حاجة إلى أن نقول إن الطبيب لم يجد بالفتى ما يدعو إلى القلق وأشار عليه بالراحة والهدوء سخابة اليوم ، وانصرف رفيق الفتى عائداً إلى بومباي بعد أن اطمأن إلى صحة الفتى وإلى أن ما به كان عارضاً وقتياً قد زال بعد حين .

لم يجرؤ أسامة أن يتحدث إلى صاحبه في أمر الورقة التي لقيها وكانت هي تتساءل بعينيها كلما لقيته أتراه قرأ الورقة أو وجدها ؟ وكان هو كثير التردد في الإقدام على الحديث في المسألة خشية من قطيعة جديدة . وكثر لقاء الفتى والفتاة في الأيام التالية خصوصاً وأن الفتاة قد نقلت للخدمة في الجناح الذي يشغل الفتى غرفته منه ، وأصبح من واجها أن تراه يومياً وأن تأخذ مقياس حرارته وتعني بأمره . وفي اليوم الثالث لعودة الفتى إلى المستشفى بينما كان مستلقياً على سريره ويده كتاب الإنكليزية دخلت كيتي ويدها مقياس الحرارة

وطلبت منه أن يضعه في فمه فوضع الكتاب جانباً وإذا بالرسالة تظهر منه وكانت هي تديم النظر إلى الكتاب من حين أن رآته في يديه وأخرج الفتى الورقة وكأنه لم يقرأها من قبل ونظر فيها ثم أدار النظر إلى الفتاة وكأنه لم يقرأ الرسالة قبل اليوم فوجدها تبسم في ارتباك وتودّ لو أمكنها استرجاع هذه الرسالة ، فتبسم الفتى وقال :
إننى أنا الذى يجب أن أعذر يا كيتى . فقد كان ما وقع جنوناً وقد أسفت عليه أعظم الأسف . قالت : فلنترك هذا الأمر جانباً فلاخير في العودة إليه .

قال الفتى : كلا بل الخير في أن نعود إليه ، فقولى يا صديقتى أعفوت عنى حقاً ؟ فإنى لن أبرأ من على حتى أعرف أنك صفحت ونسيت كل ما مضى .

قالت : فإنى قد عفوت فلتبرأ ولتعد إلى أهلك وبلدك إن كان السماح كفيل لك بالبرء والشفاء .

قال الفتى : أما هذا فلا ، ونظر إليها نظرة تجلى فيها كل حبه العظيم . نظرة فيها الصراعة والأمل والخوف والرجاء ، والرغبة والرغبة . ونظرت هى إليه في خفر ، وصمتا وتكلم بينهما الهوى .

قال الفتى — وقد عرف عنها ما كان يجمله أو يشك فيه :

أوتريدى حقاً أن أعود إلى بلادى وأهلى ؟

قالت الفتاة : ولم لا ؟ أليس من حق الغائب أن يعود ،

بعد أن يقضى وطره من الغياب ؟ !

قال : حقاً ما تقولين ، ولكن لى هنا أوطار ما أظنها تنتهى
فى يوم من الأيام . لقد كنت على وشك أن أطلب العودة إلى بلدى
لو سمح بها الطبيب ولكنى الآن لا أفكر فى العودة يوماً من الأيام .
إننى هنا مقيد إلى هذه الأرض الطيبة بقيود من ذهب وخيوط
من حرير ، ولن يستطيع إنسان مهما بلغت قوته أن يحطم القيود
الذهبية أو يقطع برغبته خيوط الحرير . لقد قرأت رسالتك يا كيتى
وأنا مع صاحبي فى الريف والدنيا كلها سوداء فى عيني ، فكانت
هذه السطور القليلة نوراً لعيني وبرداً على قلبي وسلاماً . كوني
على ثقة أن الفتى الماجن الذى تعرفينه قد زال من الوجود ، وأنا منذ
أن عرفتك وعرفت منك ما عرفت شخص آخر مختلف عن أسامة
الماجن كل الاختلاف .

إنك أول فتاة علمتني أن أحترمها ، فأنا مدين لك بما ترين من
أدبى واتزانى ، لقد نلت منى فى ساعة واحدة ما لم ينله أبى ومربي
وأساتذتى فى أعوام وأعوام ، ولن أطمع منك فى أكثر من الصداقة...
الصداقة الخالصة والعطف . فقولى بالله هل تضمنين بصداقتك على
غريب مريض ؟

قالت : إننى أنا الأخرى أسفت على ما فرط منى تجاهك ، لقد كان
واجباً أن ألقاك بالقسوة ولكنى أدركت فيما بعد أنى قسوت أكثر
مما يجب فخالفتى لذلك شىء من الأسف . وفى ذات صباح
لقينى رفيقك العربى فطلب أن أدعوك إليه فى غرفة المدير وفهمت

منه أنكما راحلان فكتبت إليك هذه العطور على عجل لتقرأها يوماً ما فتعفو عن قسوتي ، فكان كل عزائي أني بهذا قد كفرت عن قسوتي ، ولم أكن لأظن أنك ستعود هكذا سريعاً وإلا ...

قال الفتى : وإلا ماذا ؟

فضحكت الفتاة وقالت : وإلا لما كنت كتبت شيئاً .

قال : فيأني أحمد الله إذأ على هذه الرحلة التي استرجعت بها رضائك عني وحبك عليّ .

وكان الحديث قد طال ونسيت الفتاة أن واجها ينتظرها في غرف كثيرة فنظرت إلى ساعتها في دهشة وقالت : لقد مضى الوقت وأنا لم آخذ حرارتك بعد وعلى أن أمر بهذا الجناح سريعاً . وانطلقت إلى خارج الغرفة لتتدارك ما فات وقال الفتى وهو يودعها :

لا حاجة بي اليوم إلى ميزان الحرارة ولا إلى كل أطباء العالم فيأني صحيح كما لم أكن صحيحاً يوماً ما . وتضاحكا ، وقفز الفتى من فراشه كأنما نشط من عقال . وبدأت الدنيا في عينيه أجمل ما تكون . الشمس ضاحكة مشرقة ، والهواء زقيق ندي ، والطير يغني للزهر ، والأغصان تميل مع النسيم كل مميل ، والحدائق تصفق طرودة ، والخضرة تسري في الأغصان ، والحياة كلها نغم جميل ساحر يهتف بالحب والهناء .

ومضت أيام أسامة وكيثي كأسعد ما تمضي الأيام بين فتى وفتاة يكتمان الهوى وتبديه أعينهما . كان يلقاها في بكرة الصباح في حديقة

المستشفى تحت تمثال بوذا حيث رآها أول يوم ، ويلقاها في حجرته
مرات ومرات ، وربما لقيها مساءً في الحديقة أيضاً ان كانت فارغة
من عمل ، وكان أصعب الأيام عليه يوم اجازتها وكانت تقضى أيام
الآحاد خارج المستشفى فكان بدوره يطلب الخروج في ذلك اليوم
والبعد عن المستشفى للفسحة في المدينة .

وكان الهوى يلعب دوره بينهما في رفق وهدوء ، وكان هو قد
أخذ نفسه بالحزم فلم تظهر منه أى بادرة من بوادر النزق السابقة ،
وقال لنفسه إن نجاحاً كبيراً أن استطعت أن تبلغ منها حتى اليوم هذا
المبلغ ، وأن تستبدل القطيعة بالوصل ، والخفوة بالرضا ، والعداوة
بالصدقة والعطف . وإن الحب سيأتى يوماً ما ، بل هو واقع فعلاً
وإن كان حظك منه أكبر وأقوى وأعمق ، وإن كنت تحمل منه
ما لا تطيق ، ولكنها هى أيضاً تتطور عاطفتها إلى الحب ، فلتصبر
لتبلغ ما تريد .

وكان الفتى يحرص على أن يحب إليها نفسه وأن يخلق من
الموضوعات والحوادث ما يطيل به أمد بقائهما معاً ، وكان يريد أن
يشعرها بأن ما يحسه ليس مجرد هوى طائش وإنما هو حب ممكن ،
كما حاول أن يصلح من نفسه ليظهر في عينيها بمظهر الرجل
الحدير بالاحترام .

وكانت هى - كما سبق أن علمنا - فتاة غير عادية ، فقد نشأت
وولدت في طبقة المنبوذين من أسرة فقيرة متربة ومات أبوها وهى

طفلة تحبو فكفلتها أمها وعنيت بأمرها ، ونشأت بين قومها فقيرة منبوذة . ثم ان أسباب أسرتها اتصلت بأسباب بعثة تبشيرية مسيحية وفدت إلى المنطقة التي تعيش فيها ، واستطاعت البعثة بشتى وسائل الإغراء أن تدخل كثيراً من الفقراء في الدين المسيحي . وكانت والددة الفتاة إحدى المسيحيات الحديديات ، ولتنصرها قصة لا بد وأن نسردها باختصار ؛ فقد مرضت الفتاة حتى أشرفت على الموت وذهبت بها أمها إلى مستشفى البعثة المسيحية تتطلب لها العلاج فرحب أطباء البعثة بها ، وبدلوا لها من العناية والراحة ووسائل الإغراء ما أعاد إلى الفتاة صحتها وحفظ عليها شبابها ، وتأثرت الأم لما رأت أى تأثير ، وكانت الفتاة وأمها قد التحقتا بخدمة المستشفى بمرتب حسن وماهى إلا أيام حتى توصلت البعثة إلى أغراضها باعلان أنه لا يمكنها قبول موظف في المستشفى إلا إذا انخرط في سلك الديانة المسيحية . وكان هذا الدين الحديد قد صادف من نفس الفتاة هوى بعد أن أدامت النظر في الإنجيل واستمعت إلى القداس واشتركت في الترانيم الكنيسية مرات ومرات . أما الأم فلم يكن دافعها إلى الدخول في الدين الحديد إلا الاحتفاظ بما تفيده من معاش حسن وفوائد محسوسة ، وهكذا أصبحت كيتى مسيحية بعد أن كانت وثنية ، واستمعت إلى محاضرات كثيرة في التمرىض كما مرنت عليه ، وأتيح لها في هذه السنوات الأولى أن تدرس الإنكليزية دراسة وافية تتيح لها القراءة والاطلاع فتفتح ذهنها وأصبحت فتاة ذات طمّاح . والتحقّت بمدرسة ليلية تابعة للإرسالية المسيحية لدراسة التوليد ، وكان من

آمالها أن تصبح يوماً طبيبة لو أمكن ذلك أن يكون ، ولكن الحياة لا تسير دائماً كما يشتهي الناس أو يقدرّون ، وإنما تسيرهم وفق ما تشتهي الأقدار ؛ فقد مرضت والدة الفتاة كيتي مرضاً خطيراً وأشار عليها الأطباء بالرحلة إلى جوكولا للاستفادة من الجو الحسن في هذه القرية الساحرة ، ووفدت الفتاة وأمها إلى هذه القرية واستأجرا حجرات في بيت صغير وتفاعدت الأم للاستشفاء والتحقت كيتي - بتوصية من مدير البعثة المسيحية - بالعمل في المستشفى الذي نزل فيه الفتى بوظيفة ممرضة ممتازة ، وأعفيت بصورة خاصة من خدمة الليل للعناية بأمها المريضة والسهر على راحتها ، وقد أفادت الأم عافية من هذا الجو الساحر ، واضطرت الفتاة إلى أن تقطع دراستها الليلية وأن تقنع بما قسم لها على مضض ، ولكنها لم تقنع بذلك تماماً فقد كانت تتردد باستمرار على مكتبة القرية وخصوصاً في أيام الآحاد لتقرأ من كتب الطب والصيدلة ما تستطيع به أن تنمي معارفها الابتدائية في هذا الفن ، ولاحظ أمين المكتبة نشاط الفتاة وأدبها فكان يسمح لها باستعارة ما تحتاج إليه لمواصلة القراءة والدرس .

وكانت كيتي هي كل أمل والدتها ، وكانت كما رأينا فتاة بارة عطوفاً ، وكانت الأم تصحبها في كل صباح من دارهما إلى المستشفى وتعود لاستقبالها في المساء لتعودا معاً ، وكانت حياتهما بسيطة مختصرة ؛ فكيتي تضع في يد أمها ما تأخذه من رويات قليلة من إدارة المستشفى لتدبر الأم بها أمورهما ، وكانت الفتاة تتناول وجبة

غذائها في المستشفى بحكم عملها ، فكان ما يرد لها يكفيهما في شيء من الضيق ، إلا أنه يمكن القول أنهما كانتا سعيدتين بحياتهما البسيطة ، بما يتخللها من حب وانعطاف .

وكانت الفتاة— وقد أدها الفقر ، وثقفها الدرس —تعرف أنها من طبقة منبوذة مظلومة ، وقد حمدت للظروف أن أتاحت لها حظاً من العلم ففتحت عينها على ما يقاسيه أبناء طبقتها من إخوانهم في الجنس والوطن من ظلم وضميم ، ولم يكن في طوقها أن تبدل شيئاً من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان ولكنها كانت في نفسها ثائرة مترفعة فأثرت العزلة لثلاث تصطدم بإهانة أو تحقير . وقد أفادها هذا حصانة ووقاراً غريبيين في مثل سنّها وفوتوها وجمالها ، واستطاعت أن تحتفظ بكرامة نفسها وعزتها ، ولم يكن لها من أمل في الزواج فهي وقد أوتيت حظاً من العلم لا تقبل أن تزوج من جاهل ، أو تزوج من رجل لا يحترمها أو يقدرها ، وهي من طبقة مقضى عليها بالاحتقار في عرف العادات الظالمة والجهل الفاضح . لهذا جعلت من همها أن تنال من العلم أقصى نصيب ، ولكن هذا كان بلا شك سينوى شبابها يوماً ما ، وكان هناك من يحومون حولها ، ولكنها لم تكن تميل إلى أحد منهم أو تلتفت إليه فكلهم في نظرها أناني ، أو جاهل ، أو عرييد .

واقصلت أسبابها بأسباب فتانا ، كما عرف القارئ ، وكان احتقارها له شديداً فقد أهان عزتها ، وتجراً عليها بما لم يتجرأ به امرؤ من قبل ، وكانت تظن أن الفتى وهو الماجن العرييد سيظل مطاردتها والاثقال

عليها ، فإذا بها تلحظ آثار الندم ظاهرة عليه ، وكان بعد ذلك ما كان من أمر الرسالة التي قدمها لها فسحقها بقدمها ، ثم خشيت أن تركها في موضعها فيقرأها قارئ فيتقول بها الأقاويل فاثنت بعد أن ذهب الفتى والتقطتها ، ولكن فضول الأثني دفعها لقراءتها فأسفت على ما فرط منها تجاهه ، فقد كان آخر ما يخطر ببالها أن يعتذر ، وكانت تظن أنه يطارحها الهوى أو يغريها فإذا بها تجد اعتذاراً مؤدباً. ومرت الأيام وآثار الشحوب والهزال والسهوم تزداد على وجه الفتى ، وفي نفس الوقت تزداد هي ندماً وأسفاً ، وكف الفتى عن رؤيتها أو تفادها كما علمنا من قبل ، ولم تجد هي من العقل أن تبدأه بشيء بعد ما كان منه وكان منها ، ولكنها خشيت — وهي الفتاة الرقيقة المتعلمة — أن تريد العلة بالفتى فيقضى عليه ، وتطور أسفها إلى اشفاق أو خشية أو عطف ، حتى كان اليوم الذي رأت فيه رفيق الفتى يحضر إلى المستشفى ويغادره بصحبة الفتى إلى غير رجعة كما صور لها خيالها وإشفاقها ، هنالك ذهب كل ما كان في نفسها من أسباب التردد ورأت أن من واجبها أن تعتذر إليه فتركت له الرسالة التي عرفناها حينما ذهب إلى مقابلة صاحبه في غرفة المدير.

وخالجت الفتاة شيء من الأسف على فراق الفتى العربي الغريب المريض ، وصارت ذكره تراودها كلما مرت بالغرفة التي كان يشغلها ، أو كلما مرت بالمواضع التي لقيته بها ، وقالت لنفسها يوم أن رحل وكانت تنظر إليه من حيث لا يراها ، وآثار الشحوب بادية على محياه :

ترى ما الذى كان يحصل لو أننى خففت من غلوائى تجاه هذا
 الغريب المريض؟ ألم أكن أفدته عافية وصحة وهو لم يترك بلده البعيد
 إلا لطلب الصحة والعافية . لقد أساء إلى حقاً ولكنه قد كفر عن
 إساءته أعظم تكفير وقد رأيت ذلك وشهدته بما لم يدع مجالاً للشك
 فى نفسى فإذا بعد لو أنى قابلته فى رقة ، وخاطبته فى أدب ، وقبلت
 اعتذاره وأوقفته عند حد لا يتعداه؟ ولكن ما الفائدة الآن وقد رحل...
 رحل إلى غير عودة ، وهل يا ترى قرأ الرسالة أم سقطت دون أن
 يشعر بها ؟ وماذا سيكون شعوره بعد أن يقرأها ، أترأه يعفو عن
 قسوتى بعد ذلك ؟ وأصبحت أمثال هذه الهواجس شاغلا لها ،
 ولكنها ما كانت لتسمح لها أن تتجاوز خيالها ، حتى كان اليوم
 الذى عاد فيه الفتى ورفيقه فإذا بالعواطف المكبوتة تنفجر فى نفسها
 بعد أن رأت من آثار ارتباك الفتى وانفعاله أنه ينطوي لها على حب
 عظيم مقيم .

— ١٦ —

الليلة ساجية رقيقة النسمات ، والبدر يرسل أشعته الرطبية على
 الحقول المنبسطة حول القرية ، والحدائق المتناثرة هنا وهناك ، فيخيل
 للرائى أنه فى عالم ساحر غريب ، ورائحة ثمر المانجو زكية عطرة ،
 وأشجار النارجيل يميل بها النسيم كل مميل ، والأزهار تفتت عن
 أكمامها والطيور توصف فى أوكارها ، وكيتى وأسامة فى الشرفة
 الرحبة ، يمتعان العين والنفس بهذه الدنيا الساحرة الفياضة بالفتون .

وملاً أسامة رثيته بالهواء النقي الرقيق ، وتطلع إلى البدر وهو يحبو
في كبد السماء ، ومن حوله الزهرة تتلألاً كاللماسة في عتق الحسباء .
ثم أرسل النظر إلى الحقول السندسية المنبسطة فوق الأديم وانثنى
جالساً فوق كرسيه الطويل وقال لكيتى وهو ينظر إليها :
تأملى أيتها العزيزة هذه الدنيا الساحرة وانظرى إلى بديع صنع الله
خالق هذا الكون الجميل .

قالت الفتاة : حقاً إنها ليلة ساحرة ، ولكن لىالى الربيع
ساحرات على الدوام .

قال الفتى ؛ يخيّل إلى يا كيتى حينما أنظر إلى الطبيعة محاولاً
اكتناه أسرارها ، أن الله جلت قدرته جعل الحب والتعاون سر الحياة
في هذا الوجود . انظرى إلى هذا البدر الساجى الساحر الذى يرسل
نوره الرقيق كأنسام الفجر العذبة ، وانظرى إلى هذه النجمة المتلألئة
التي يدعونها الزهرة يخيّل إلى أنها تنظر إلى البدر وترعاه وأنه كلما
ازداد نوراً ازدادت هي سروراً ، وإنه ليخيّل إلى أن بينهما من
الحب والتعاون ما يكفل لهما هذا الانسجام البديع ، بل هذا البدر
الذى يقولون إنه عكس لإشعاعات الشمس والذى يسير معها في
نظام فلكى بديع ترى لو لم يكن بينه وبين الشمس هذا التعاون
أى ليل مظلم رهيب كان يسيطر على الدنيا ، فهو يبدو حينما تغيب
الشمس ، وتشرق هي حينما تغيبه السماوات . وهذه الحقول الجميلة
بما حوت من أزهار وثمر ، ومن خضرة موفقة وورود متفتحة ،
إنما تقوم على التعاون والحب ؛ فالسما تروى الأرض بالملء لتكون

صالحة للزراع ، والماء يسرى فى الغصون فتورق وتزدهر وتثمر ، والطبيعة كلها تتعاون لإخراج الزهر والثمر ، الأرض بما حوته من بذور وماء ، والشمس بحرارتها ودفئها ، والهواء بسأئمه وشمأله ، والسماء بغمامها ومائها ، والإنسان بجهد وعقله يرتب هذه الأمور وينظمها ليضمن لها الانسجام والنجاح .

بل هذا الإنسان الذى هو أرق المخلوقات ، ترى لولم يكن التعاون والحب مركباً فى طباعه أى مخلوق كان أو يكون ، حتى العجماوات إنما تعيش فى جو من الألفة والتعاون والحب لتنتج وتنفع وتحيا .

قالت الفتاة : فإنى أراك اليوم تمزج الشعر بالفلسفة فأنى وحى هذا الذى هبط عليك ؟ لقد عهدت لك يا صديق طروباً متفتح النفس للحياة ، أما الشعر والفلسفة فإما من بضاعتك ... !

قال : حقاً ما تقولين ، ولكنى الآن أشعر أنى أصبحت إنساناً آخر ، لقد ذهب الشاب الطروب الذى تعرفين ، وتبدل فأصبح رجلاً كثير التفكير والبحث ، وأصبح الخيال مادة من مواد التفكير عندى حينما تعوزنى الحقائق ، وهى تعوزنى دائماً ، فإذا كنت بهذا قد أصبحت عندك من فصيلة الشعراء فأنا منهم على التحقيق .

قالت — وألقت بوجهها إلى البدر فتسلط إشعاعه عليه : — نخيل إلى أن هذا البدر هو سر القصة كلها ، فلو كانت الليلة داجية مظلمة لما بدت لك هذه الطبيعة ساحرة رقيقة ، ولكن ضياء البدر الساحر الذى يشمل الكون كله فى حلة رقيقة ، ساجية ، أوحى إليك أن هذه الحياة رقيقة ساحرة !

قال : أما هذا فصحيح ، إنى أحب القمر بضياؤه وسحره ، وأحب الطبيعة رقيقة ساجية ، والهواء عذباً بحسناً ، وأحب أنسام الصباح وضياؤه ، وأحب الغمام الرقيق .

قالت : أما أنا فعلى العكس إنى أحب الليالى داجية لا يشرق فوق صفحاتها قمر ، وأحب الهواء عاصفاً لا يبقى ولا يذر ، والسماء تتفجر بالصواعق والبرق ، وتملأ الأرض بالثلوج والماء . وأحب البحر مزبداً هائجاً رهيباً . إن هذه المناظر تمثل لى قوة الطبيعة وجبروت الخالق ، وأنا دائماً أحب القوة والجبروت .

قال الفتى - وقد أخذته هزة وأمسك بيدها فنسيتها فى يديه - :
أتعرفين أنك تخيفيننى يا كيتى بهذا الذى تقولين . فرفعت وجهها إليه ومرت بيدها على شعره وقالت : أخائف حقاً يا فتى الصغير ؟ وأدنى يدها فى رفق من فمه فقبلها قبلة حب وإجلال ، ورفع عينيه إلى عينها ، وبدت هى كأنما تنظر إلى بعيد وهو ينظر فى عينها . واختفى البدر فى قلب الغمام ، ورجف قلبان ، والتفت ذراعان ، والتقت شفثيه بشفثيه فى قبلة عميقة كالزمان ... ومكثا لحظة عينها فى عينيه وذراعاه تحيطان بنصرها الواهن ويداه تمسحان شعرها الأثيث الجعد وفى قلبيهما زلزلة رقيقة وأنفاسهما لاهثة ، لحظة لا تحمد بالدقائق والساعات فى عمر الزمان ، ولكنها أعظم ساعة فى تاريخ القلب الإنسانى كله على مدى الأزمان .

وأطل البدر من أحضان الغمام فنهت يديه فى رفق وابتعدت عنه قليلا وبدأ على وجهها آيات من اللوم والتفكير . ونهدت من أعماق قلبها فى سكون . ثم قالت : كيف وقع هذا ؟

قال الفتى - وفي صوته نبرة راجفة - : إنه الحب يا عزيزتى . إنه قدرنا المكتوب . وهل ينجو إنسان من قدره ؟ إن الله خلقنا هكذا لنحب ونتعاون ونحيا .

قالت : فانى ما كنت أود أن هذا يكون .

قال الفتى - وقد بدا على وجهه شيء من الحزن والسهوم ما لبث أن انقشع - :

إن المسألة ليست إرادتى أو إرادتك إنه قانون الحياة ، نخضع له راضين أو كارهين ، ينحى إلى أننا خلقنا أنت وأنا لنحيا معاً ، أشياء كثيرة هى التى تجمع بيننا يا عزيزتى . كلانا شاب فى سن الحياة والحب ، وكلانا غريب ، أنا غريب الديار والأهل ، وأنت غريبة بما حباك الله به من أخلاق حصينة متينة ، وهذا التآلف تصورى شاباً غريباً يقطع عشرات الألوف من الأميال ليلقى قدره هنا فى بلاد لا يعرف لغتها ولا أهلها ولا دينها ، وفتاة تقطع مثل هذه الرحلة فى عالم القلوب لتلتقى بفتى من غير جنسها ودينها وأهلها ، إنه حكم القدر الذى لا مفر منه فلم لا نفرح به ؟ ولم وقد ألفت علينا الطبيعة أولى آياتها وأحكامها لا نتمثل راضين ؟ انى أقدم لك حياتى فهل تقبلينى زوجاً ؟

قالت الفتاة : أما هذا فانى أرجو أن تؤجل الحديث عنه الآن .

قال : أما أنا فأرى أن هذا هو وقت الحديث فيه ، ومع ذلك فانى أرجو أن تفكرى فيه كثيراً وكثيراً وأنا منذرك منذ الآن بأنى

سأطيل فيه الحديث حتى أظفر بالجواب الذى أريد .

قالت . — وكأنما أرادت أن تغير وجهة الحديث — :

أتعرف يا عزيزى أن غداً يوم عيد النروز؟

قال الفتى — وقد تذكر أمراً — : وغداً يا حبيبتى يوم عيد الأضحى وهو أكبر الأعياد عندنا معشر المسلمين وفى بلادى على التخصيص .
قالت : إذاً فهذه ليلة عيدين ، قال : كلا بل هى ليلة ثلاثة أعياد ... وابتسما ووقف الفتى مودعاً وأخذ يديكى فى يديه فضغطها بحياءً وانصرف وفى قلبه ونفسه أحاديث وفتون .

— ١٧ —

لم يسعد الفتى من قبل كما سعد بهذه الليلة الساحرة التى أتينا على وصف ما دار فيها فى الفصل السابق ، وكانت كيتى قد دعتة إلى دارها لتعرفه إلى أمها بعد أن توثقت بينهما الصداقة واطمأنت إليه ، وذهب عنها ما تخشاه منه . وبعد تناول الشاي آوت والدة كيتى إلى سريرها وخرجت — أسامة وكيتى — إلى الشرفة ليختم الحب على قلبيهما بخاتمه السحرى الوثيق . ومضت أيام الفتى سعيدة راقصة وأفاده هذا صحة وعافية فأشرق وجهه والتفت عضلاته وبدأ سعيداً قوياً حتى أذن له الطبيب بمغادرة المستشفى والسكنى خارجه .

وبحث الفتى فوجد نزلاً قريباً من دار الفتاة ، وهكذا أصبح يقضى أمسياته وأيام الآحاد معها على الدوام . وازدادت علاقة الفتى بكيتى ووالدتها على الأيام توثقاً وقوة . وكان الفتى لا يترك فرصة

تمر دون أن يطرق معها حديث الزواج ، وكانت هي تهرب من هذا الحديث أو توقفه ما استطاعت ، وكان هو من جانبه لا يسأم العودة إليه بشتى الطرق والأساليب .

وفى ذات يوم خرجا - أسامة وكيثى - للتريض فى الحقول خارج المدينة ، وكان عصر يوم أحد ، وجلسا إلى غدير رائق نيمر ، يجرى تحت أقدامهما وقد قامت من حوله أشجار النارجيل تظللها بظلالها الوارف ، ورائحة الورود تعطر الجو بشذى رقيق . أمسك أسامة بيد كيثى ونظر إلى عينيها نظرة فيها كثير من الرقة والخضوع ثم قال :
أما أن لك يا عزيزتى أن تزيلي هذه الغمة التى تجثم على صدرى ؟

فنظرت إليه وقد فتحت عينيها جداً : وأى غمة هذه التى تجثم على صدرك منى ، إن كان فى صحبتى لك ما يشق عليك ؟
وكان قد أدرك أسامة أنها تغالطه فوضع يده على فمها وقال :
أرجوك . أرجوك يا كيثى أن لا تغالطى وكفانى إيلاماً ...

قالت : وهل فى كلامى ما يؤلمك ؟ إنى إذاً معتذرة لك !
قال : وهذه أيضاً مغالطة ، لتكلم يا عزيزتى فى وضوح ،
إنى أعرفك فتاة عاقلة صريحة ، بل أنت أعقل من عرفت من
الفتيات حتى الآن .

قالت : أوقد عرفت الكثيرات ؟

قال : دعينى بالله من هذا الآن ولتحدث عنه فى فرصة أخرى ،
فإنى أريد أن يكون بحثنا اليوم حرّاً صريحاً ، فاسمعى ما أقول
ولا تقاطعينى .

قالت : فإنى لك ما تشاء أيها الدكتاتور الصغير .

قال : إنك فتاة عاقلة صريحة ، وأنت تعرفين أن العلاقة بين فتى
مثلى وفتاة مثلك لا يمكن أن تنتهى الى نتيجتها الطبيعية إلا بالزواج ، وأنت
تعرفين أيضا ما أكنه لك من حب قوى عميق وقد خبرت من أخلاقى
ما آمل ان تكون نتيجته فى مصلحتى ، وأنا لأعرف أنى أستطيع أن
أحيا بدونك ، إنك لى كالماء يروى به الظمآن ، وكالهواء يتنفس فى جوف
الإنسان . بل أنت لى كالنور فى العينين وقد أبدلنى الله بك نورا بعد
ظلمة ، وفرحة بعد ترحة ، قولى بالله هل رأيت إنسانا يترك النور ويبقى
فى الظلام ؟

قالت : أما وقد أردت الحديث جادا فإنى أقارضك جداً بمجد
وصراحة بصراحة .

إنى أعرف ما تكنه لى ، وأنت تعرف ما أكنه لك فلا حاجة
إلى الإفاضة فيه ولكن ما أعجب له منك انك لا تدرك ما بيننا من
فروق قد تحول بينك وبين الزواج منى كما تريد .

قال الفتى -وقد اعتدل فى مجلسه : وأى هذه الفروق تعنين يا عزيزتى ؟

قالت : تصور أولا اننى من غير دينك فأنت مسلم وأنا مسيحية ، ثم
إنى من طبقة فى بلادى تدعى المنبوذين ، وهنا ظهر الألم الشديد على
وجه الفتاة فتأثر الفتى ، ولكنه لم يشأ أن يقاطعها فقد كان يود أن
يصل بهذا الحديث إلى أقصى نتأجه ، قال : نعم استمرى يا عزيزتى .
قالت : وقد ظهر على وجهها التردد فأخذ يشجعها بعينيه : وهناك

ثالثة الأثافى فأنا فتاة فقيرة ، والفتاة الفقيرة عندنا لا تزوج ، فكيف تريد أياها العزيز أن تقدم على الزواج من فتاة فقيرة منبوذة تخالفك فى الدين والجنس والوطن والعادات ؟ !!

قال - الفتى وقد أشرق وجهه بابتسامة كبيرة - فهذه هى المشاكل الكبرى فى نظرك يا فتاتى المسكينة ، اعلمى أولاً أن دينى من السباحة بحيث لا يحرم علينا الزواج من المسيحيات ، بل هو يحل لنا الزواج من كل كتاب ، والمسيحية دين سماوى يعترف به الاسلام . كما يعترف باليهودية ، وبكل الأنبياء والرسول . قالت الفتاة : أحق ما تقول . قال : بلى إنه لحق ، أما انك فتاة منبوذة فإننى شخصياً كائنسان لا أعترف بهذه الفروق بين الطبقات ولا أفر هذا التمييز بين بنى الانسان ، ان الناس يا عزيزتى سواء لا يتفاضلون إلا بأخلاقهم وأعمالهم ، وأنت بأخلاقك القوية خير عندى من المملكات على عروشهن .

قالت الفتاة : فما يقول دينكم فى طبقة المنبوذين ؟

قال أسامة : اعلمى يا عزيزتى أن ديننا ليس فيه منبوذون ولا متميزون ، إن رسولنا صلوات الله وسلامه عليه يقول : لا فضل لعجمى على عربى ، ولا أبيض على أسود إلا بالتقوى ، كلكم لآدم وآدم من تراب . لقد سوى الاسلام بين الناس ، وأزال الطبقات بتعاليمه السمحة الكريمة ، فأنا إن استرشدت بدينى فى أمرى لوجدت منه العصد والسند .

قالت الفتاة : فانى ما سمعت كاليوم حديثاً عجيباً .

قال الفتى - وقد سر بما رأى من إصغائها إليه واستجابتها له :

أما الفقر فإننى أولاً لست بالغنى ، بل لو كنت غنياً وكان لى ملء الأرض ذهباً لما عدلت بك امرأة فى الوجود . ليس الزواج يا عزيزتى تجارة أوراق مالية حتى ندخل فيه حساب الفقر والغنى ، والثروة والعدم . إن الزواج شركة حياة ، شركة معنوية يتشارك فيها قلبان وتتخذ فيها روحان ، فما دخل العقار والدينار ، والزرع والضرع ؟ قالت الفتاة فإنى أريد أن أعرف أيضاً رأى دينكم فى الفقر ؟

قال الفتى — وقد زاده استفسارها واهتمامها تدفقاً :

أما ديننا فهو دين الفقراء والمساكين ، وما أنصفت ديانة سماوية أو شريعة أرضية الفقراء كما أنصفتهم ديانتنا .

كان نبينا — أفضل صلوات الله وسلامه عليه — فقيراً يرعى الغنم ويرقع نعله ويحلب شاته ويسير فى خدمة أهله ، وكان كثير الحب للفقراء والبر بهم ، وقد دانت له الممالك وفتحت له الأرض كنوزها ، وخفضت له الرقاب ، ولكنه آثر الفقر زهداً فى المال ، وبراً بالفقراء . وكان يعصب على بطنه حجراً من شدة الجوع . وكان يقول : حسب ابن آدم لقميات يقمن صلبه . وكان للفقراء فى مجلسه وداره مقام معلوم يشركهم فى طعامه وشرابه ويوصى بهم أصحابه ، بل إن ديننا هو الدين الوحيد الذى جعل للفقراء والمساكين نصيباً معلوماً فى كل عام من أموال الأغنياء والقادرين . قالت وكيف ذلك ؟

قال : إن الاسلام يوجب على كل مسلم يملك مقداراً معلوماً من الذهب والفضة — وشرح لها ما يساويه النصاب الشرعى للزكاة — بعملة

بلادها - ان يخرج منه للفقراء والمساكين بمقدار اثنين ونصف في
المائة متى حال عليه الحول ، وكذلك القول في التجارة وعروضها ،
وهناك نظام يختص بزكاة الزرع والحيوان ، بل هناك شيء آخر
اسمه زكاة البدن أو زكاة الفطر يتساوى فيه الغنى والفقير ، والصغير
والكبير ، والخادم والسيد ، والشيخ والطفل الذى لم يتجاوز من العمر
يوماً أو بعض يوم .

قالت : وكيف ذلك ؟

قال : إن الله فرض على المسلمين صيام شهر واحد اسمه شهر
رمضان يصوم فيه المسلمون المكلفون من الذكور والنساء ، من
قبل مطلع الفجر إلى غروب الشمس فاذا انتهى هذا الشهر وجب
على كل امرئ ان يخرج عن نفسه وعن يعولهم من النساء والأطفال
والخدم زكاة اسمها زكاة الفطر وتخرج في يوم اسمه يوم عيد الفطر
وهذه الزكاة تكون من غالب قوت أهل البلد ، ومقدارها
ما يقرب من أقتين تقريباً ونحن في بلادنا نخرجها من الحنطة لأنها
الطعام الرئيسى في بلادنا .

قالت : وما يفعل الفقراء الذين لا يملكون شيئاً ؟ قال : ان الفقراء
في بلادنا لا يفرحون بشهر من شهور العام كما يفرحون بهذا الشهر ،
فقد اصطالح الناس فيما بينهم أن يخرجوا زكاة أموالهم في شهر رمضان
والزكاة إنما هى حق من حقوق الفقراء ، وقد اعتاد الناس أن
يوسعوا على أنفسهم وأهلهم وخدمهم في هذا الشهر فيكسون بالكسب
الحديدة . ليستقبلوا عيد الفطر وهو العيد الثانى في بلادنا بالثياب

الحديدة والفرحة بالإفطار بعد الصيام . ثم إن الفقير الذى لا يملك شيئاً يأخذ من غيره زكاة فطره ويخرجها عن نفسه ويهدا يضمن أداء ما فرضه عليه الدين من زكاة الفطر ، ولا يوجد فقير فى بلادنا لا يملك زكاة فطر وفى هذا الشهر فيما أعرفت حتى اليوم .

قالت : فان دينكم هذا السمع كريم .

قال : إن الشريعة الإسلامية موصوفة بأنها الشريعة السمحة .

قالت : ولكنى لا أعرف بل أعتقد أن الكثيرين فى بلادنا من

غير المسلمين لا يعرفون عنها شيئاً . لماذا لا ترسلون الى العالم مبشرين كهؤلاء الآباء المسيحيين الذين يفدون إلى أنحاء العالم ليبشروا بديانتهم وقد علمت أن بلادكم هى للإسلام كالفاتيكان أو روما بالنسبة للمسيحية ؟ .

قال : نعم ان بلادنا هى كعبة الإسلام منها خرج النور وإليها

يعود ، وإليها وحدها يحج المسلمون من كل حذب وصوب ، أما تقصيرنا فى الدعوة للإسلام فهى حقيقة ملموسة لا شك فيها .

ولكننا نعتذر عن ذلك بحالة بلادنا وما هى عليه من فقر ومتربة ، ومن نقص فى التعليم ووسائل الحياة ، وأنت تعلمين يا عزيزتى أن الفقير الجاهل لا يستطيع أن يرشد غيره ويعلمه . قالت : فان ما علمته اليوم من تعاليم ديارتكم كفى بأن يأخذ بيدكم إلى الحياة الصحيحة التى تقوم على المحبة والعلم والسلام .

قال : إن الحق ما تقولين ولكن الظروف التى حاقت بالمسلمين

هى التى أخرتهم وليس الإسلام هو السبب ، بل إننا لو تمسكنا

بتعاليم ديننا كل التمسك لدانت لنا الدنيا وكنا السابقين كما كان
أسلافنا في العصور الماضية أيام مجد الإسلام وعزه .

قالت : فانكم لا تتمسكون بتعاليم ديانتم إذاً ؟

قال : ليس هذا تماماً ، إن الناس هم الناس في كل زمان ومكان
والشرائع قيود كما تعلمين ، والنفس الإنسانية تحاول أن تكسر القيود
وإن كانت في مصلحتها ، ولعل بلادنا هي خير بلاد المسلمين من
ناحية التمسك بشعائر الدين ومظاهره ، فالسارق تقطع يده ،
والسكران يجلد ، والأخلاق ما تزال بخير ، والأمانة والثقة متوفرتان
بين الناس في أغلب الأحيان .

قالت : أليس في بلادكم مراقص أو ملاهى كما هي الحال
عندنا ؟

فضحك أسامة وقال : إن بلادنا لا يمكن أن تظهر فيها المرأة
فكيف يكون فيها مراقص أو ملاهى ؟ ! إن المرأة عندنا محجبة لا تظهر
منها إصبع واحدة ، وهى إذ تسير تضع على وجهها حجاباً كثيفاً
لا يبين ما خلفه ، فلا يكاد يبين لها طريقها إلا بشيء من التكلف غير
يسير .

قالت : ولكن قل لى أراضيات نسائكم عن هذا الحجاب وهل
يأمركم به دينكم ؟

قال : أما انهن راضيات فكل الرضا ، إن المرأة عندنا مدللة
كانها ملكة ومملكتها دارها ، ليست مسئولة إلا عن إدارة منزلها
وتربية أطفالها وتهئية وسائل الراحة للرجال ، أما الرجال فهم الذين

يسعون للرزق ويوفرون للمرأة كل ما تشتهى من متاع بحسب طاقة كل رجل وقدرته. والمرأة معترفة بقوة الرجل وسلطانه ، ملتجئة إلى حمايته ، معترزة بهذه الحماية ، والعلاقة تقوم بين الرجل والمرأة على الحب والحنان من جانب المرأة ، وعلى الحذب والرعاية من جانب الرجل ، أما ديننا فقد أوصى بالمرأة خيراً ، وكان الرسول صلوات الله وسلامه عليه — وهو قدوة المسلمين وإمامهم — من أكرم الناس معاملة للنساء وبراً بهن ، وكان يوصى أصحابه بزواجهم خيراً فيقول — رفقاً بالقوارير — وكان يقول صلى الله عليه وسلم : خيركم خيركم لأهله ، وأنا خيركم لأهله . وقد أوصى الله سبحانه وتعالى بهن خيراً فقال — : فعاشروهن باحسان أو فارقوهن باحسان — ومتعهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره متاعاً بالمعروف حقاً على المحسنين . وأوصى بأن لا يأخذ الرجل من امرأته شيئاً إن طلقها فقال — : وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً ، أتأخذونه بهتاً وإثمًا مبيناً ؟ — وديننا يضع القوانين الحكيمة للرجل والمرأة فجعل الرجل قواماً على المرأة مفضلاً عليها ، وكلفه بالإتفاق عليها . وكلفها بطاعته ليجنبها السعى للرزق والكدح للحياة ، أما مسألة السفور والحنجاب في الإسلام فإني أريد أن تعلمي أيتها العزيزة أنني لست عالماً دينياً ، وهذه مسألة اختلف عليها العلماء ، ولكن لي فيها رأياً لا أعرف أصوب منه ، وهو أن المرأة إن خشيت الفتنة فعليها أن تحتجب ، وإن لم تخشها وكانت مضطرة إلى السفور فلا بأس بذلك ، ولعل هذا

يفسر كثيراً من اختلاف أعلام المسلمين على هذه المسألة الشائكة
فان في أجزاء من بلادنا وفي البادية على الخصوص حيث لا يستغنى
الرجل عن المرأة ومعاونتها في الزراعة والتجارة تخرج المرأة سافرة
وتقضى حوائجها بنفسها وتشارك الرجل أعمال تجارته وزراعته
ولا يجد الناس أى غضاضة في هذا بل يرونه طبيعياً ، أما في المدن
والخواضر فان المرأة محجبة حجاباً ثقيلاً كما وصفت لك من قبل ،
ولعل للعادات هنا تأثيراً في الحكم أكبر من تأثير الدين . وإلا فلماذا
يباح للبادية ما لا يباح للحاضرة ، وللبدوية ما لا يباح للحضرية ؟ !
قالت : إنك تزيدني بهذا عجباً يحملني على الاستزادة من
الحديث عن بلادك ودينك وقومك .

قال : فإني تحت تصرفك في هذا وغيره ، ولكن سؤالي
الحائر ما زال ينتظر الجواب يا عزيزتي . وأمسك بيد هاثم قال : هل
تقبليني زوجاً ؟

قالت : فإني أرجو أن تترك لي فرصة للتفكير والتدبر .

قال : إلى متى فإني فنت انتظارك

قالت : فإني أعذك بأن يكون جوابي قريباً ، ولعلك تعرف
أن لوالدتي في هذا الأمر شأنًا غير شأني ولكن قل لي بالله هل
تفرض على هذا الحجاب الثقيل الذي تتحدث عنه إذا ما صرت لك
زوجاً ؟ قال أما إن كنا هنا فلا . وأما إن ذهبنا إلى بلادى فنعم .
قالت : ولكني لا أطيق هذا الحجاب الذي ما وضعته يوماً
على وجهي .

قال : لست أول من يحاول الاعتیاد على شئ علم يألفه ، فإن
كثيرات من النساء یفدن إلى بلادنا . مع أزواجهن ، وكن فی بلادهن
كما أنت الآن ولكنهن بحكم وضع البلاد وعاداتها يتخذن الحجاب
ويحرصن علیه ، حرصاً على كرامة أزواجهن ومراعاة لعادات البلاد
التي ينزلها واحتراماً لأخلاق أهلها بل إني عرفت واحدة منهن
تتفانى فی ذلك حتى تزيد عن نساء الحجاز أنفسهن .

قالت : فإن هذا هو ما یسمیه غوستاف لوبون — حمى الجماهير
قال : نعم هو شئ من ذلك یا كيتی العزیزة .

وكانت الشمس قد غربت وأظلم المساء وهما فی هذا الحديث
فالتفتت الفتاة وقالت : لقد سحرني حديثك اليوم حتى نسيت
الزمن ، هیا بنا نعد فعل والذی كثيرة القلق لغيابنا . قال الفتی
وقد نهض متأبطاً ذراعها هیا بنا . وقفلا عائدين .

— ١٧ —

يمكن القول إن هذا الحديث وما تلاه من أحاديث كان أساساً
جديداً قامت علیه علاقة أسامة وکيتی فقد تكشف لها الفتی إنساناً
جديداً غير الذی تعرفه من قبل ، ووافق هذا الاكتشاف هوئی
من نفس الفتاة الحازمة الطموح ، ومضى الربيع ، وحل الخريف
وأيام الفتی والفتاة تسیر هادئة هائلة وسفينة جهما تجرى فی موج
هادئ عذب النسمات ، والأحاديث بينهما تتصل وتتفصل
تلتقى عند نقطة واحدة هي محور ما يتطلبه الفتی دائماً ، وما تسكت
عنه الفتاة فی كثير من الأوقات .

وكانت أحاديث أسامة عن الوطن والدين أحب الأحاديث إلى نفس كيتي المتطلعة . فقد فتحت لها هذه الأحاديث أبواب عالم جديد ما كان يخطر لها على بال . هذا الدين السمح الذي ساوى بين الملوك والسوقة ، والذي قرب بين الغنى والفقر ، وألغى الفوارق بين الطبقات ، ثم هذه البلاد العجيبة التي تتحجب فيها المرأة وراء أسوار وحجب ثقال . كل هذا أثار من عجب الفتاة وإعجابها ما جعل هذه الأحاديث وأمثالها مادة لقاء الفتى والفتاة . ومما حفز الفتى إلى البحث عن الكتب المؤلفة عن الإسلام بالإنكليزية وأهمها كتب السيد إقبال والزعيم محمد علي ، فكان كلما عثر بكتاب منها سارع إلى شرائه وأهداه إليها ، وهي بطبيعتها قارئة ممتازة فكانت تفرح بهذه الكتب كما لم تفرح بشيء من قبل خاصة وأنها لمؤلفين من جنسها ووطنها . وكانت هذه الكتب موضع دراسة الفتى والفتاة في أوقات منتظمة فهي تقرأ الفصل أو الفصول حينما تأوى إلى غرفتها وتقابل الفتى في اليوم التالي مستوضحة ما غمض عليها فهمه أو مناقشته لبعض الأمور التي تدعو إلى المناقشة . وكانا في بعض الأحيان يقرآن الفصول معاً ، وكانت مهمة الفتاة تنحصر في القراءة ، ومهمة الفتى في الشرح والتفصيل ، ووجد الفتى في مكتبة القرية التي تعرف إليها بواسطة كيتي كثيراً من كتب المراجع العربية في الدين الإسلامي فاندفع إلى القراءة فيها تلبية لرغبات الفتاة وإشباعاً لأسئلتها التي لا تنتهى ،

وهكذا أصبح الفتى فى سبيل حبه فتى مميزاً راشداً ، وهكذا أصبحت العلاقة بين الفتاة والفتى سبيل خير وبركة لأنها إنما تقوم على الثقافة والعلم ، وما قامت علاقة أظهر ولا أنبل فى الوجود من علاقة تخدم ثقافة الفكر ، وتبصرة العقل ، وتهذيب الوجدان . وقد أفادت هذه العلاقة الفكرية كلا من الفتى والفتاة فقد تمكن هو من الإنكليزية التى أصبحتا يدرسان ويتكلمان بها ، كما فتحت لهما آفاق المعرفة الواسعة فانطلقا يقرآن ويدرسان ويتذاكران ما قرآ ودرسا على الدوام ، ووحدت الثقافة المشتركة أفكارهما وقربت بين قلبيهما فأصبحا يشتركان فى أكثر من سبب أو غاية فى الحياة . ولم تكن أحاديث الحب بينهما أو مواقفه كثيرة أو متقاربة ، فقد كان للفتاة من الهيبة والحد ما جعل الفتى أكثر حذراً ، وأعظم حيطة ، وكان يطرق أحاديث الزواج فى فترات متباعدة كلما وجد الفرصة مهيئة ، والوقت ملائماً ، وكان ربما تطرق منها إلى حديث هواه ، وهكذا حتى بعد أن تكاشفا بالحب وتحدا فى أمر الزواج لم تتعد العلاقة بينهما حدود الصداقة البريئة والتعاون الفكرى الخالص ، وكان هذا الحرمان يزيد فى وقدة الحب فى قلب الفتى ، ولكن عفاف الفتاة وأدبها وكثرة لقاءهما يلطف من حدة هذا الحرمان وينزل على قلب الفتى بشئ من برد الرضا والسلام .

وكان أسامة يشعر أن كيتى بدأت تحب الديانة الإسلامية وتفهمها ، ولكنه لم يكن يطلب إليها قط أن تخلع ديانتها لتلتحق

بلدينه ، وإن كان يتمنى أن يتم ذلك من أعماق قلبه ، فهو يعرف
سلفاً ما سيواجهه من مشاكل وانتقادات إن عاد إلى بلاده فعلموا
منه أنه تزوج مسيحية ، ولكنه لم يحفل بشيء من هذا فهو
لا يفكر في العودة إلى وطنه ، وكيف يعود إلى بلاده وهو موزع
القلب مسلوب الفؤاد ، ولكن الحوادث لا تسير دائماً وفق
ما يشتهي الناس والمحبون على وجه خاص ، فما هي إلا أسابيع حتى
بدأت نذر الحرب العالمية تملأ أفق العالم ، وحتى أصبحت
إذاعات الراديو ، وأنهار الصحف تسيل بأخبار الحرب ونذر
الحرب . وبدأت رسائل الفتى تصله من أهله وكلها تحثه على
العودة ، وكان لا يلقي إلى كل هذا بالافي البداية ، ولكن رسالة
برقية وردته من عمه ينبئه فيها بوفاة أبيه ويدعوه فيها إلى سرعة
العودة ، كانت هي الحد الفاصل في هذا الأمر ، وفي اليوم التالي
وصل رفيق الفتى من بومباي ليعود به إليها حيث يركب البحر
ليعود إلى بلاده .

قال الصديق بعد أن عزى الفتى عزاء جميلاً ، إن واجبك
الآن أن تعود إلى وطنك ولقد لقيت الطبيب فأكد لي أنك قد
شفيت تماماً ، وإني أنصح لك شخصياً بالعودة المبكرة فان الحرب
موشكة أن تقع ، وستنقطع هنا عن وطنك وأهلك ، وإن
والدتك الآن أشد ما تكون حاجة إليك فرتب أمورك لرحل
من هنا في بكرة الغد ، وما زال به حتى أقنعه بالرحيل .

هنالك لم يكن بد من أن يصل الفتى والفتاة إلى اتفاق على مسألة الزواج ، فانطلق الفتى إلى السوق فاشترى خاتماً من الذهب نقش عليه اسم الفتاة وتاريخ اليوم ، واشترى إلى جانب ذلك ثوبين من أجمل الثياب أحدهما للفتاة والآخر لوالدتها وذهب بحمله الثمين إلى الدار فوجد كيتى بالشرفة وما ان أقبل حتى نظرت إلى ما يحمله وقالت ضاحكة :

شئ شىء هذا الذى تحمله معك اليوم يا صاحبي ؟ إنه ليس كتاباً على كل حال ؟

قال الفتى - وفي قلبه حرقة ، وفي نبراته ألم : كلا يا عزيزتى ليس هو كتاباً ، ولكنه هدية صغيرة تذكركين بها صديقك العربى الذى سيعود إلى بلاده بعد ساعات ؟

فدهشت كيتى ولم تمد يدها إلى الهدية ونظرت إلى أسامة فى دهشة يشوبها الألم ، ومرت لحظات كان كلاهما فيها صامتاً . ثم أقبلت والدة كيتى تحمل إليهما إبريق الشاي وكوباته ، وكأنا أدركت أن فى الجو شيئاً فالتفتت إليهما وقالت : ما لكما اليوم صامتين على غير عادة ؟

قالت كيتى : لاشئء يا أماه سوى أن أسامه يقول إنه سيرحل عنا قريباً . فائننت الأم مستفسرة ولماذا ؟ ألم تعجبه صحبتنا ؟

قال أسامة بعد أن أطلق آهة حرى : كلا يا سيدتى . والله ما وددت بصحبكما صحبة أخرى ، ولو خيرت لاخترت أن أقيم

جواركما إلى آخر الدهر ، ولكن لى والدته تطلب رؤيتى وقد غبت عنها
سنوات ثلاث ، وأنت تعرفين شعور الأمهات فأنت أم قبل كل شىء ،
وقد تلقيت اليوم برقية بوفاة أبى فأصبح من واجبى أن أعود .

قالت الأم : إنى والله يا بنى لأسفة لفراقك وإنى لأعرف أن
أسف ابنتى أكبر من أسفى فانك قد حللت من نفسها مكاناً لم يحله
أحد ، وأنت جدير بهذا ، ولكن أملك يا بنى هى الآن أحوج
ما تكون إليك فاذهب إليها وليباركك الله .

وخرجت الأم لبعض شأنها وبدا كأنما أفاقت كيتى من غشيتها
فنظرت إلى أسامة نظرة كلها حب وجزع ثم قالت : ومتى ؟
قال : غداً عند الفجر .

قالت - : هكذا سريعاً !! !

قال - : نعم . هكذا سريعاً وبكل أسف يا كيتى العزيزة !
وكان ألمه ظاهراً ، بل كان كل ما فيه ينبىء عن آلامه العظيمة التى
لا حذ لها ، وجهه المصفر ، ونبراته المرتجفة ، وتهداته الحزنى .
قالت - : ومتى تعود ؟

قال - : هذا ما لا أعلمه يا كيتى . ذلك شىء فى علم الله ،
لأنه اليوم غيب ، ولكنى أرجو . أرجو أن أعود قريباً وقريباً جداً
لو كان هذا فى الإمكان .

وامتدشرت كيتى بهذا فقالت : أحقاً ما تقول ؟ قل لى أحدثك
قلبك بأنك عائد يوماً ما . حتى نتلاقى مرة أخرى ؟

قال : هذا ما لابد وأن يكون يا عزيزتى فان فى هذا حياتى ،
حياتى بكل ما فيها من مسرات وأشواق ، وأمان وهناءات . ولكن
ألا تودين أن ترى هديتى لك الآن ، وأخرج الثوب الحريرى الجميل
ووضعه أمامها فتأملته فى إعجاب وقالت : انه جميل ، ولكنى
كنت أود أن تبقى هنا ولا يكون لى هذا الثوب ، قال لها : شكراً
يا عزيزتى ، وكنت أتمنى أنا أيضاً أن أكون هنا وأن أحضر لك
فى كل يوم ثوباً كهذا أو أجمل منه ، ثم أخرج ثوب أمها وقال : هذا
لوالدتك يا كيتى فالتصمها أن تقبله تذكيراً منى .

ثم أخرج خاتم الخطبة وأمسك بيدها ونظر إلى عينيها وقال :
وهذا يا كيتى الحبيبة هل تقبلينه ؟ إن هذا هو العزاء الوحيد لى فى
هذا الفراق . فنظرت إلى الخاتم ملياً ثم أخذته فى يديها فأمسك بيدها
ووضع الخاتم فى إصبعها فابتسمت فقبلها شاكرراً وقال : انك
لا تعرفين أى سعادة منحتها لى اليوم ، سأسافر وكلى أمل وعزيمة ،
وسأعود وكلى شوق وآمال .

قالت : وسأنتظرك إلى أن تعود ... إلى آخر العمر يا حبيبى .
وهكذا تمت الخطبة فى ليلة الوداع .

— ١٨ —

مضت الساعات كأنها دقائق ، ولحمت الفراق ، واعتنق الخطيبان
الحبيبان ، وكانت لحظة شهد فيها الناس فتي عريباً يبكى . وفتاة
هندية يغمى عليها من هول الفراق ، ولم يكن هذا الفتي إلا صاحبنا
أسامة ولم تكن هذه الفتاة إلا صاحبتة كيتى ، وصفرت القاطرة

منذرة بالمسير ، وأفاقت كيتى من إنعماؤها فهبت واقفة تلوح بمنديلها
 للفتى الواقف بالنافذة يطل عليها بعينين مخضبتين بالدموع . وقبل
 قيام القاطرة بقليل أمسك أسامة بيدى كيتى فوضعت فى يديه علبة
 صغيرة قائلة له احفظها تذكيراً لى ، ولا تنسى ... وتحرك القطار
 وابتعدت كيتى وابتعدت القاطرة بالفتى ماضية به إلى صميم المجهول ،
 إلى حيث لا تعلم كيتى ، إلى بلاد الصحراء والخيام والنساء المحجبات ،
 وفتح أسامة العلبة الصغيرة فإذا فيها خاتم من الذهب وقد نقش عليه
 اسمه واسمها ، وتاريخ أول لقاء لها فى المستشفى ، ودقق الفتى النظر
 فى القص الذى يزين الخاتم فإذا به على شكل تمثال بوذا ، حيث
 رأى كيتى لأول مرة تقرأ الإنجيل ، وإلى جانب الخاتم وجد مندبلاً
 من الحرير الهندى ملفوفاً بعناية ففتحه وإذا هو يضم خصلة عطرة
 من شعرها الفاحم الحميل ، وقبل الخصلة السوداء ولفها بعناية فى
 مندبيلها الحريرى ووضعها داخل العلبة ، أما الخاتم فقد وضعه
 فى إصبعه ... والقاطرة تسير مبتعدة عن كيتى ، وعن القرية السحرية
 التى قضى فيها ما يقرب من ثلاثة أعوام .

- ١٩ -

وأخيراً آن للمسافر أن يلقى عصي الترحال ، وأن للغريب
 أن يعود إلى وطنه ، وذات صباح قدمت الباخرة جهانكير إلى
 جدة ، وعلى ظهرها فتى يلبس خليطاً من الملابس العربية والهندية ،
 كوفية حجازية وشالا من صنع كشمير ، ومعطفاً هندي الطراز

وثوباً قصيراً ، كأنه قميص طويل ، وسروالاً من البفتة إلا أنه كالبنطلون ، وألقت الباخرة مرساها ، وقدم عم أسامة وصحبه فرحين مستبشرين ونزل الفتى إلى الزورق البخارى وسط مظاهر الترحيب والشوق من أهله الطيبين ، وصحبه الأوفياء . ووجد على الرصيف مظاهرة أخرى من معارفه وذوى قرباه وبقية الصحب والخلان ، وسار الفتى حتى وصل إلى البيت فوجد والدته ، وقد استحالت عجوزاً ؟ لقد غيّرهما الفراق . فاستحال سواد شعرها إلى بياض ، ونحل عودها وذوت وسارع إليها الكبر كأنما مضى على بعده عنها عشرون حولا ، لا ثلاثة أعوام ، ومضت أيام الفتى الأولى رتيبة فارغة ، يلتقى بها الناس أو يلقاه الناس مرحبين ، مستفهمين عن صحته وأحواله إلى آخر ما هنالك ، ويلقاهم محاملاً ، ما أطلق المحاملة محدثاً ما هفت نفسه إلى الحديث ، وكان كل شىء حوله يذكره مما خلف وراءه ، بكيتى العزيزة ، وبالقرية الساحرة ، والحياة السعيدة ، التى يعتبرها تاريخه الحى حتى الآن .

ووجد الفتى وطنه كما خلقه أول مرة ، لم يطرأ عليه تغيير ، ولم يفكر أحد فى إدخال أى اصلاح فيه ، وزاد على هذا أنه استمع إلى شكاوى الناس وخوفهم من أن تحول هذه الحرب المندثرة أو تمنع عنهم ما يحمله إليهم البحر من طعام ولباس ، ومن كل ضرورى وكمالى ، فقد كانت الحرب العالمية على الأبواب ، وزاده ما رأى وما سمع أسى وهماً ، وفكر حتى متى نعيش على هذا الحال ولم يفكر الناس فى الرقى ببلادهم وحياتهم ليسايروا ركب الحضارة

والعمران ، ولكنه عاد أكثر تفكيراً ، وأقل كلاماً ، فلم يكن يتحدث بهذا إلا إلى عقلاء قومه ، وخاصة صحبه ، فكان يجد من بعضهم استماعاً لما يقول ، وتأميلاً على صحة كلامه ، ولكنه قلما وجد من يفكر في الطرق العملية التي تأخذ بيد الأمة فتنهضها ، والتي تسير بالحياة الاجتماعية لبلاده في الطريق القويم . وكان الشبان يعتذرون بضيق ذات اليد ، وقلة الحيلة ، فان من لا مال له ، لا حيلة له ، وكان الشيوخ والكهول يحملون الشباب مسؤولية العمل ، أما العاملون فقد كانوا لا ينطقون ... ووجد أسامة إجماعاً من الكل بوجوب أن تعمل الحكومة كل شيء ، كأنما هم أشباح ليس لها وجود ...

وانطوى الفتى على نفسه مفكراً في هموم قلبه ، وهموم بلاده ، ووجد في القراءة بعض السلوى فكان يقضى أغلب أوقات فراغه فيها ، ولكن هذا أورثه أسى وهماً ، وانطواء لا يتفق مع حيويته الدافقة ، وطبيعته المرحّة قبل أن يرحل إلى الهند ، ولاحظت والدة الفتى ما ينطوى عليه فتاها من هموم لا تعرف مصدرها ولا أسبابها فأخذت تسرى عنه ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً ، ولكن أتى لهموم قلبه أن تنصرف ، وهو لا يفتح عينيه إلا على ذكرى كيتى ولا يغمضها إلا عليها . وكان يعيش على ما يصل إليه من رسائلها ، وما يبعث إليها من رسائل ، وكثيراً ما كتب الرسائل إليها ، وقليلاً ما تلقى منها ، فقد كانت الحرب قد أعلنت ومضت الشهور وهو لم يتلق منها سوى رسالتين لا يخرج ما فيهما عن أشواقها ،

وشعورها بالفراغ الكبير الذى خلفه بعده عنها ، وكانت هذه الرسائل كالبلسم لقلبه الحريج ، وكانت تدعوه دائماً لأن يعود بعد أن رأى والدته فإنها فى انتظاره ولكن أتى له أن يعود ، وهذا البحر قد أقفل أبوابه ، وهذه والدته الحزينة ، ولا أمل لها ولا سند سواه . ومضت شهور أخرى فانقطعت رسائلها تماماً حتى يئس منها ، وازداد الفتى انطواءً وسكوناً ، وازدادت همومه وآلامه فأشارت عليه والدته بالرحلة إلى الطائف ، وكان الصيف قد أطل بشواظه ولهبه فرحل الفتى إليها ، وفى نفسه وقلبه آلام وهموم .

- ٢١ -

لم يكن الفتى غريباً عن الطائف ، فقد كان يعرفها قبل سفره إلى الهند ، ولكنه فى هذه المرة نظر إليها بعين جديدة ، فقد كانت الطائف وما حولها من القرى تزينا الحدائق الناضرة ، والطيور المغردة ، والأزهار المتفتحة ، وأثمار الشجر دانية القطوف ، تذكره بالريف الهندى الساحر ، وبقرية جوكونا التى قضى فيها أجمل أيام عمره وأحلاها ، وألد حقة فى شبابه وأغلاها ، وقد سعد الفتى بهذه الرحلة التى لم تقتصر على الطائف وحدها ، وأخذ ينظم وصحبه رحلات كثيرة إلى قرى الطائف وما حولها ، وكانت أهم الرحلات وألدها رحلته إلى الشفا فى ديار بنى سفيان ، فقد أتبع الفتى أن يشهد من مناظر الطبيعة الجميلة ، وبساطة البادية وصفاء الفطرة ما أدخل على قلبه الكثير من السرور بما رأى ، والغبطة بما شهد

وسمع ، وكان أعجب ما عجب له في رحلته تلك هو اللغة الصحيحة
السليمة التي ينطق بها سكان هاتيك المناطق الجبلية فقد خيل إليه
أنه طوى القرون إلى أيام العروبة الأولى في صدر الإسلام فهو
لم يسمع إلا كلاماً فصيحاً ، لم تخلطه اللهجات الأعجمية ، ولم
يتطرق إليه الخلل والدخيل من الكلام ، فهذا طفل لا يبلغ الثالثة
يتكلم العربية كما يتكلمها الأعراب الأقحاح — وما هو إلا عربي
قح — وكان أسامة وصحبه يديرون الخاكي بأناشيد عبد الوهاب ،
وأغنيات أم كلثوم ، فسأل أحدهم الطفل العربي ، وكان ابن
صاحب المنزل الذي ينزلونه : ماذا يقول هذا ؟ وأشار إلى الفونوغراف.
فقال الطفل — إنه يعلم — وسأل أحد الصحب ، وقد وصلوا إلى
قرية الفرع — وأطلوا على وادي تهامة من قمة عالية هناك عن أحد
أهل القرية وكان يعرفه من قبل فقال الحبيب : ذهب يحتش فتردى .
وأمثال ذلك كثير ، وقد أتاحت هذه الرحلة لأسامه الكثير من التفكير
فقد رأى البادية هنا لأول مرة على حقيقتها ، واتصل بالبدو اتصالاً
قائماً على الرغبة في الدرس والفهم فأدرك أن هؤلاء هم أمل البلاد
إذا ما أحسن تعليمهم ، وثقافتهم ، وإذا هيا الله لهم من يأخذ
بأيديهم إلى نور الحضارة فهم خليون إذاً أن يعيدوا لهذه البلاد
تاريخها المجيد الظافر ، يوم كان العرب خير أمة أخرجت للناس ،
ويوم دانت لهم الدنيا بهداية سيد الكون محمد صلى الله عليه وسلم ،
وقيادة الإسلام وهديه ، وتعاليمه السمحة الكريمة ، وتبني لو أقيمت
في كل قرية من قرى المملكة مدرسة أو حتى بناء بسيط ، وجعل

فيها معلم يعلم أبناء القرية مبادئ القراءة والكتابة ، وقراءة القرآن
 وما إليه ، ولو أقيمت في كل مدينة كبيرة تتصل بالبادية كالطائف
 والمدينة وينبع مدارس كبيرة لتعليم أبناء البادية الذين يكونون قد
 تلقوا في مدارس القرى مبادئ التعليم ، وأن يمهّد لهم في هذه المدارس
 سبيل المأوى والمسكن فتكون هذه المدارس على غرار المدارس الداخلية
 في مصر وغيرها ، وأن يبعث بالنوايع منهم بعد إتمام دراساتهم
 الثانوية إلى الجامعات في البلاد العربية والأفريقية ليتلقوا دراساتهم
 العالية هناك ، ومن ثم يعودون إلى بلادهم وقد أخذوا من العلم حظاً
 عظيماً ، هناك أى نهضة يستطيع هؤلاء البدو النوايع أن يقيموا
 أركانها في هذه البادية ، وأى كسب اجتماعي واقتصادي تكسبه
 بادية المملكة حينما نرى البدوى فيها وقد تعلم فأصبح في كل قرية
 الطبيب ، والمهندس الزراعي ، وصاحب الفندق المذهب ، والمزارع
 النشيط ، والمدرس الذي يضطلع بأداء الرسالة العلمية لتنوير قومه
 والأخذ بهم في أسباب الحضارة والتقدم . وكان أسامة على مثل
 اليقين بأن هؤلاء العرب الأذكياء سيقبلون على العلم بنفوس ظامئة ،
 وقلوب متعطشة فيقبلون منه أعظم فائدة ، وفكر في أن يبدأ هو
 بالفكرة فيتخذ من إحدى القرى المتوسطة الموقع مكاناً يبني فيه بناءً
 بسيطاً من اللبن بمعونة أهل القرية ويجعل من نفسه المعلم الأول
 لأهلها ، فإذا ما أتبع له أن يعلم عشرة فقط من أبناء القرية بعث
 بكل واحد منهم إلى قرية من القرى ، ووضع لهم نفس الخطة
 ليعتوا بتلاميذهم إلى القرى الأخرى ، وهكذا لا تمضي سنون

قليلة إلا وقد شملت القرى جميعها نهضة تعليمية شاملة ، وقال
 لنفسه وهو يحاورها : أى خير يحياه الله على يديك يا أسامة إن
 وفقت إلى هذا العمل العظيم ، وأى عصا سحرية تضرب بها هذه
 البادية فتنهض من كبوتها وتفتح عينيها على الحياة الكريمة الصحيحة؟
 وأى سعادة تغمر القلب والنفس أكبر من أن ترى أن الله قد جعل
 على يديك إسعاد أمة ، وإنهاض شعب ؟ وتطرق بأفكاره إلى
 زعيم روحى عظيم من أهل وطنه قام بمثل هذا العمل ولكن فى
 الحاضرة فأراد الله أن ينبت بذور العلم وثمراته على يديه فى العصر
 الحديث ، ذلك هو الزعيم الروحى الكبير محمد على زينل رضا
 مؤسس مدارس الفلاح ، وقد كان أسامة يعتبره زعيماً له ورائداً
 روحياً ، ففكر كم سيكون سرور الزعيم حينما يرى أحد أبناء وطنه
 وقد سار على نهجه وسلك السبيل الذى اختار ، وتمكنت الفكرة
 من نفسه ، وأسر بها إلى بعض صحبه فوجد تحييداً وتشجيعاً حينما
 كانوا يظنون الأمر مجرد فكرة ، فلما أخبرهم أنه يفكر فى تنفيذ
 الأمر فعلاً لقي منهم التشييط !! ولكنه كان قد حزم أمره وأخذ يعد
 العدة لذلك ، وفكر فى أن المسألة لا تحتاج إلا إلى كثير من العزيمة
 وقليل من المال ، أما العزيمة فهى موجودة ، وأما المال فهو خليف
 أن يدبره ما أمكن التدبير ، وفكر فى أمه وتمنى أن لورضيت بالرحيل
 معه إلى هذه القرية من قرى الطائف أو تلك ، إذآ لتدلل له ما كان
 عسيراً ، ولكنه كان يعرف أن أمه لا تستطيع أن تفارق جدة ،
 وما ألقت فيها من حياة لينة متمدنة إلى خشونة هذه البادية وقسوتها ،

وإلى الغرفة الضيقة التي ستكون سكناً لها ، بعد المنزل الفسيح
ذى الأربع الطبقات ، وإلى الأثاث الرينى البسيط بعد الأرائك
الوثيرة ، والفرش الغالية ، وإلى البدويات الجاهلات الساذجات ،
بعد الحضريات الناعمات المترفات ، وفكر لو أن كيتى معى ؟
وأطلقها آهة من صميم قلبه ، إذأً لرحبت بالفكرة ولخلقت من الكوخ
البسيط عشاً ساحراً ، ومن هذه الأرض الطيبة روضة من الحنات ...
ولكن أين هى كيتى ؟ إن الريف هنا كالريف هناك ، ولكن
أين روح الريف ، أين الحبيب والأليف ؟ ! وقال أسامة لنفسه
لو أن والدتى على حظ من العلم لرأت فى هذه الأفكار التى أحتضنها
اليوم فرصة من فرص العمر ، ولأقبلت لتكون سيدة القرية ومعلمتها ،
ولعلمت النساء ، كما أعلم أنا الأطفال والرجال . وأذنت الرحلة
بالانتهاء ، وعاد أسامة وصحبه إلى الطائف ، وهو مصمم على تنفيذ
فكرته بعد أن يعود إلى جدة ويبحث الأمر مع والدته وقرر أن يبدأ
العمل فى الصيف القادم ، وعليه أن يدبر المال اللازم للبدء فى
المشروع خلال الشهور الباقية إلى مطلع الصيف الحديدي . وفكر
فى أن يقوم بعد عودته إلى جدة بإعطاء دروس خصوصية فى
الانكليزية للراغبين ، وأن يضطلع بكتابة الرسائل التجارية لبعض
التجار ، وقدر أن هذا كله سيفيده بعض المال ، إلى جانب
ما سيقصده من مرتبه ، وقرر أن يستغنى عن كل ما يمكن الاستغناء
عنه لتوفيره للمشروع ، وعليه أن يحضر معه عدداً من المصاحف ،
والدفاتر والكتب المدرسية البسيطة وأدوات المدرسة الصغيرة ، وأن
يشرع مسلحاً بالعزم والإيمان .

نحن نفكر ونقدر ، والأيام تمضى بنا إلى حيث يشاء القدر
النافذ ، فتدفعنا إلى السبيل الذى ترسمه لنا الأقدار ، لا إلى السبيل
الذى نرسمه نحن لأنفسنا ، والحكيم من استطاع تقبل أحكام
القضاء والقدر بالرضى والإيمان ، فأفاد من الحادثات وكيف نفسه
منها ، وأسامة لا يعدو أن يكون ذرة فى بحر هذا الوجود الصاحب ،
وفكرة فى موجه المتدفق ، وهكذا ترسم له الأقدار كما سرى سبيلا
غير السبيل الذى رسمه لنفسه فى قرية الفرع من أعالي الشفا ،
وهو يطل على أودية تهامة البعيدة الغور .

كان أسامة وصحبه يقضون يومهم فى بستان من بساتين المثناة
يلهون هو أهل الحجاز ، يقضون اليوم فى لعب الورق ، والحديث ،
فإذا أخذوا حظهم من هذا وذاك اجتمعوا إلى واحد منهم فأخذ
يغنيهم أغاني مصر وينشدهم أناشيد الحجاز ، أو يطرهم طرب
أهل صنعاء وعدن . وقضى الصبح يومهم فى هو ولعب حتى إذا كان
الأصيل انطلقوا جماعات جماعات إلى البساتين المجاورة وإلى مسيل
وإلى وادى وج ، وإلى تسلق الجبال المشرفة على الوادى كل حيث شاء ،
وحيثما سولت له نفسه . وبينما أسامة وأحد خاصته يسيران فى دروب
المثناة الضيقة بين البيوت المبنية بالطوب الذهبى وإذا نافذة تفتح
فى إحدى الدور بصوت مسموع فرفع أسامة وصاحبه رأسيهما وإذا
فتاة كأنها فلقة قمر ، وأحست الفتاة بالشابين فجرت إلى داخل
الدار ، وسار صديق أسامة ولكن أسامة وقف ، كأنما سموت قدماه .

لقد كانت هذه الفتاة تشبه كيتي شهاً عجيباً ، وإذا كانت
الأسطورة القائلة بالتناسخ فيها شيء من الحقيقة ، فهي اليوم
أكبر الحقائق وأعظمها ، وطال وقوف أسامة فتنه صاحبه إلى
شدوذ الموقف فأخذ بيده وسارا مبتعدين ، ولكن أسامة لم يهدأ له
بال ، لقد وقعت هذه الفتاة من نفسه موقعاً عظيماً ، وهو يريد أن
يعرف عنها كل شيء ، وسأل أسامة صاحبه عن الدار وأهلها فعرف
أنها لرجل من الأتراك المقيمين بمكة وقد حضر للاصطياف بأهله
واستأجر هذه الدار من ملاكها ، وعرف أن الرجل متوسط الحال
وإلا لما لجأ إلى السكن في هذه الدار البسيطة ... ولا نظيل القول ،
فإن الفتاة قد سلبت لب أسامة ، وأهاجت شجونه ، فأخذ يعنى
بأمراها حتى استطاع أن يعرف عنها كل شيء ، هي وحيدة أبيها ،
أما أمها فقد طلقت من زمن وبنت برجل آخر ، وأبوها رجل
متوسط الحال ، إلا أنه يحب المال ويقدر أهله ، وقد خطبها كثر
من أهل طبقته فلم يزوجها ، لأنه إنما يريد لها زوجاً غنياً . وقال
أسامة : وماذا لو خطبتها ألا يزوجنها ؟ وقال له صاحبه : من
يدري فلنجرب حظنا معه فلعل ما لوجهك من رواء ، وما لإسم بيتك
من رنين أن يغرى الرجل بالقبول . وتضحكا . . . وكان صاحب
أسامة يعرف من أمره ما استسر ، وكان يعرف أن حبه لفتاة في
مجاهل الهند ووفائه لها ليس إلا خرافة كبيرة ، وقد ضربت هذه
الحرب بينهما بأسوار وحجب من النار والحديد ، وخير له أن
يتسلى ويتزوج بمن رآها شبيهة بتلك وهي خليقة أن تسعده وتنسيه .

ولم يزل بأسامة حتى وافق مبدئياً على الفكرة ، فذهب صاحب
أسامة ومعه رجلان من كبار أهل مكة يسبرون غور الرجل إن
كان يوافق على تزويج ابنته بـلقيس ، لأسامة بن الشيخ أحمد الزاهر
من أعيان جدة وذوى الأملاك فيها ، فأبدى الرجل شيئاً من القبول
ولكنه اشترط لابنته مهراً غالياً ، فوافق المندوبون ، ورجعوا إلى
أسامة يزفون له البشرى . وكان أسامة يملك حصصاً فى منزل
كبير وبعض الدكاكين فى جدة مما تركه أبوه فرأى أن يبيعها
ويبنى بالفتاة ويستعين بما بقى فى تنفيذ مشروعه فى تعليم البادية .
واتفق الطرفان على إقامة العقد فى مكة بعد عيد الفطر وقرأوا
الفاتحة على ذلك ، وتحدد المهر بمائة جنيه من الذهب تدفع فى مكة
حين العقد ، أما الدخول فيكون فى محرم بعد انقضاء الحجيج ؛
وهكذا فرط أسامة فى عهده لـكىتى وتناساها .

- ٢٣ -

لابد لنا وأن نذكر نادرة لطيفة وقعت لأسامة قبل رحيله من
الطائف ، فقد ذهب إلى أحد الحياطين من مهاجرى بخارى لشراء
حذاء لوالدته كانت قد أوصته به ، فهاله ما رأى من كثرة
هؤلاء المهاجرين ونشاطهم ، وكان قد سمع الكثير عن ذلك ،
ولكنه رأى الآن أكثر مما سمع وأدرك ببصيرته النفاذة أن هؤلاء
القوم يسعون للسيطرة على مقدرات البلاد الاقتصادية إن لم يكبح
جماحهم . ولا نطيل القول فقد انتقى الحذاء من بين أحذية كثيرة
وأخذ يساوم صاحب المصنع واسمه «مخضوم عبد الحكيم السمرقندى»

في الثمن فطلب الرجل ثمناً مرتفعاً وأصر عليه . فقال أسامة ضاحكاً :
إنكم تحضرون إلى بلادنا وتزاحوننا أرزاقنا ثم تتحكمون فينا ؟ !
فقال مخصوم في لهجة ساخرة متكبرة :

أتعرف أيها الفتى اننا نصنع لكم ما لا تستطيعون صنعه
لأنفسكم ؟ !

قال أسامة : فلو أن لي من الأمر شيئاً لما أبقيت في هذا البلد
أحداً منكم .

قال مخصوم : إذا فستسيرون في الشوارع بلا سراويل ، لأنكم
لا تجدون من يخطط لكم سراويلكم . وغضب أسامة ورمى بالحذاء
في وجه الرجل ، وكادا أن يتأسكالا لولا أن تدخل بينهما الناس .
وانطلق أسامة غاضباً يرغى ويزبد ، وكان جماعة من تجار مكة
والطائف في حانوت كبير يراقبون الحادث فلما أقبل أسامة مقرباً
منهم دعوه وأفسحوا له مكاناً في الدكان ، وأخذوا يتحدثون إليه
في الموضوع . قال كبير القوم وكان رجلاً تبدو عليه المهابة :

إن ما رأيته اليوم يا بني ليس إلا جزءاً يسيراً مما نراه كل يوم ،
وكن على يقين أن الرجل — يقصد البخاري — خشي مغبة تماديه معك
فان في مظهرك وسمتك ونبل محنتك ما أخافه ، وفي جرأتك عليه
ما زاده خوفاً ، ويبدو لي إن كان ظني صادقاً أنك قريب عهد
بهذه البلاد وإن كنت من أهلها .

قال أسامة : نعم فان لي عن الطائف خمس سنين ، وقد كنت
بأهنيء عامين ، وأنا أسامة الزاهر من أهل جدة .

قال الرجل : فأننا نعرف أهلك وأنت من بيت كريم ، والطيب لا يلد إلا طيباً ، إنى أعرف هذه الكرامة فى جذك يا بنى وقد كنت أنا شاباً مثلك وهو شيخ مثلى فلا عجب أن تكون أنت مثله وأنت من صلبه .

قال أسامة : ولكنى لم أر قبل سنوات عدة ما رأيته اليوم من تحكم هؤلاء الناس وتماديهم وأخذهم بمرافق البلاد بين أيديهم ، وحرمان أهلها ومضايقتهم .

قال أحد القوم :

إن الداء قديم ولكنه لم يظهر على حقيقته وهوله إلا فى هذه الأيام التى أعلنت فيها الحرب وامتنع الوارد من الخارج ، فقد رأى هؤلاء القوم أن هذه هى فرصتهم الذهبية فتكتلوا ، وأخذوا يؤلفون من بينهم شركات يحتكرون بها بعض الأصناف من السوق ، فإذا رأوا الدقيق مثلاً قليلاً . بادروا إلى شرائه واحتكاه حتى يشعر الجمهور بفقدانه فيلجأ إليهم فيتحكمون فى أسعاره ويجنون من وراء ذلك الربح العظيم مستغلين حاجة الناس إلى العيش ، وهكذا . فأبدى أسامة عجبه من هذا ولكن رجلاً من الجماعة انطلق يقول :

والأغرب من هذا أنهم الآن يتكتلون بشكل مخيف ، فهم يختارون أحياء خاصة لسكنائهم ويحاولون أن يملكوها تملكاً ؛ لقد اغتمموا فرصة إسماع الحكومة بأراضى ألمانية فى الطائف فأخذوا شوارع خاصة بهم ، فأنت الآن إذ تجول فى أقصى ألمانية

تجدد بعض الشوارع وكأنها خاصة بأهل بخارى فقط ، وهم يحاولون مثل هذه المحاولة في المسفلة في مكة ، ولعل استئجار أحدهم للشارع الحديد الذى بنته مديرية الأوقاف في مكة يفسر لنا هذه النزعة إلى التكتل فيهم تفسيراً قوياً ، فان أحد ثرائهم استأجر من مديرية الأوقاف هذا الشارع الحديد بما يحويه من حوائط كثيرة ، وامتنع عن تأجير أى حانوت منها إلا لبخارى من بنى جلدته . هناك هاج الناس لما رأوا وذهبوا إلى إدارة الأوقاف محتجين ، وكان مديرها رجلاً حازماً فطناً فما كان منه إلا أن استدعى الرجل وأعاد إليه نقوده وأمر بتأجير الحوائط فرادى للناس كافة حتى لا تكون موضع استغلال فظيع كهذا ، وألقى على البخارى درساً لا ينساه .

قال أسامة : ولكنى أريد أن أعرف لماذا لا نخذون نحن حذو هؤلاء في نشاطهم ودأبهم ، إنهم من المؤكد لم يكونوا هذه الأموال إلا بالنشاط والدأب ، والكدح والجد ، وإلا لما أتيح لهم أن يملكوا البيوت ويستأجروا شوارع كاملة ويحتكروا ما يريدون احتكاره من طعام الناس ولباسهم ، فأين تجار البلاد ، وذوو الرأى فيها ، وأين نشاط العاملين وجددهم وثمرات أعمالهم ؟

قال أحد التجار وهو رجل بادرى الذكاء وكان ضامناً حتى الآن : إن هؤلاء القوم يا أخى يحاربوننا بسلاح لا تقدر عليه ، إنى أحدثك كيف يتكون هؤلاء الناس وكيف يصبحون ثراة بعد حين . يفد الوافد منهم من بلاده إلى مكة مثلاً فيختار لنفسه صناعة من الصناعات التى يحذقها ، وهى إما الطهى ، أو صناعة الحلوى ،

أو الحياطة ، أو الزراعة ، فيستأجر لنفسه حانوتاً صغيراً يتخذ منه متجرّاً ومسكناً ، ولعل أحد القوم يعطى للآخر نصف متجره ، فيطهى الطعام ويبيعه ، ويقتات بما لا يكلفه نفقة من بقايا طعامه ، وهو كل شيء في عمله يساعده ولده إن كان له ولد أو أولاد ، فيتوفر لديه المال الذى يصرفه المواطن فى أسباب الحياة الضرورية والتكامل ، وهكذا نجد أن هذا الطارئ قد أصبح بعد سنوات معدودات قوة مالية فاتخذ حانوته فى الشوارع الرئيسية ، ووسع من أعماله فأصبح عماله كثيرين بعد أن كان هو التاجر والعامل ، وأصبح ذا ثروة تتيح له التحكم فى رقاب الناس ، واستغلال ضروراتهم ، بينما لا تتطور حياته إلا تطوراً بسيطاً فهو يبدأ بالاستحواذ على قطعة أرض فى الضواحي يقيم عليها أولاً بيتاً من الخشب أو الصفيح فاذا كثر ماله بنى البيت بالأحجار ، وهو نفسه البناء والنجار ، يقوم هو وأسرته ببناء البيت وتأثيثه ، وهكذا حتى إذا أثرى لا ينتفع المواطن بفضل ثرائه ، فنحن لا نستطيع أن نجارى هؤلاء الناس ما دامت حياتنا الاجتماعية تتطلب منا مظاهر خاصة تكلفنا نفقات طائلة ، وما دمنا نعطى كل ذى حق حقه فى حياتنا ومعاشنا .

قال أسامة : فان من واجب الحكومة أن تضع من النظم ما تحمى به المواطن المقيم ، من الغريب الطارئ وإلا فإن اليوم الذى لا نجد فيه فى المدن الكبيرة مقاماً سيكون قريباً ، وإنى لأخشى أن يصبح المواطنون غرباء فيلجأون إلى منى وعرفات كما تلجأ إليها البقية الباقية من قريش اليوم .

فأمن القوم على كلامه ، واستأذن أسامة وانصرف وهو يفكر
فيما شهد وما سمع من حوادث وأحاديث ...

- ٢٤ -

كان سرور والدة أسامة بعودة ابنها عظيما ، وقد ضاعف هذا
السرور ما أسره إليها من حديث خطبته وأخذه في البناء بمن رغب ،
وكانت تود من كل قلبها أن تشهد هذا اليوم - كما كانت تقول له
في كل مناسبة - ولعلها بهذا كانت تفكر من غير قصد أن الزواج
يتيح له الاستقرار والهدوء ، ولا يجعله يفكر في الرحلة إلى الهند
كما كان يقول لها أحيانا . وكانت تود لو أنه تزوج من بلده ومن
إحدى الفتيات التي تختارها له ، ولكنها لم تجد الآن مجالا لهذه
الأمنيات ، وقد أصبح الأمر حقيقة لا تحتل التبديل .

وأخذ أسامة وأخذت والدته معه يعدان العدة لليوم الموعود
فبدأ بعقاره فباعه ، وكانت أمه تحتفظ بحلى ثمينة من اللآلئ
والمجوهرات فقدمتها له فاختر منها شيئا قليلا للعروس ، وباع
الباقى بثمن مرتفع ، وأصبح في يد أسامة ما يكفيه للزواج ويفيض
عن حاجته ، فان الحرب قد رفعت من ثمن العقار والحلى إلى حد
لم يكن يخطر له ببال .

واقرب الموعد المحدد للعقد وأخذ أسامة وذوو قرابته يتهاون
للرحيل إلى مكة وإذا كتاب يرد لأسامة من أحد الرجال الذين
توسطوا بينه وبين والد العروس ينبئه فيه أنه يأسف ليخبره أن

الرجل قد فكص بوعده ، وأنه قد زوج بلقيس إلى مخصوم
السمرقندى تاجر الأحذية الشهير بالطائف ويدعوه إلى أن يحمد الله
الذى أنقذه من مصاهرة هذا الرجل الذى لا يستحق المصاهرة ...
وفى آخر الكتاب حاشية ذكر له فيها أنه تقابل مع الرجل وسأله
عن السبب الذى حدا به إلى فعل ما فعل ، فقال إنه استفسر عن
حالة أسامة فوجد أنها متوسطة بينا أن مخصوماً هذا غنى ويملك
حانوتين بهما عشرات العمال ، وقد دفع مائة وخمسين جنيهاً لابنته
مهرًا !!!

كانت هذه الأخبار السيئة مؤلمة لقلب أسامة ، ولعلنا نكون
أكثر دقة إذا قلنا أنها مؤلمة لكرامته أكثر ، فقد كان يحس أن لكي
فى عنقه ديناً قد أدخل به فهو خطيبها وحيبها وما كان له أن يستبدل
بها خطيبة أو حبيبة مهما كانت الحال . حقاً إن الحرب قد قطعت
ما بينهما وإنه منذ عام لم يتلق رسالة منها ، ولكن من ذا الذى يعرف
إن كانت ما تزال وفية على عهده ، مبقية على حبه أم استبدلت به
حبيباً وخطيباً بعد أن يئست من عودته ، كما يئس من عودته إليها ؟
ولكن ماذا تكون الحال لو انقضت هذه الحرب ، وأتاه كتابها
تستنجزه الوعد وتدعوه إلى الحضور ، أو تخبره أنها قادمة إليه ، وفزع
أسامة إلى غرفته حزيناً يخالط قلبه الأسى ، فرحاً أن كانت الأقدار
منعته من خيانة فظيعة كاد يرتكبها فى حق من وهب لها نفسه
ووهبته حياتها ... وأقسم على نفسه أن لا يفكر فى الزواج من غيرها
ما عاش ... ولكن بلقيس هذه الزهرة التى تشبه كيتى شهاباً عجيباً

أيستحقها هذا اللفظ ، مخصوم السمرقندى الذى ضربه أسامة
بالخذاء فى وجهه ؟؟ وهاله أن ينتصر مخصوم السمرقندى فى معركة
الزواج عليه هو ابن الوطن المثقف ومن خيرة قومه !!

وقال أسامة لنفسه إن هذا الرجل لم ينتصر على إلا بماله ،
وإنى أعتبر انتصاره هذا ليس طعنًا فى شخصى وإنما طعنًا فى وطنى ،
ولأحاربته وقومه بنفس السلاح الذى يحاربون به الوطنيين وبأقوى
منه وأنفذ .. وأخذ يفكر فى الأمور طويلا وخرج من غرفته وقد
أسر فى نفسه أمراً .

- ٢٥ -

لم يمض أسبوع على هذا الحادث حتى كان أسامة قد غادر
جدة بالطائرة إلى مصر ، وكان قد كتم أمر فسخ الخطبة إلا عن
والدته التى أملت لهذا الحادث ألماً عظيماً ، وأخبرها أنه سيسافر إلى
مصر فى رحلة قصيرة للسوى وترك لها مهمة إعلان فسخ الخطبة
بالشكل الذى تراه ، وكان قد أعاد إلى أمه قيمة ما باعه من حلها
فأبت أن تأخذه باعتبار أنه أهدى إليه منها ، فطلب منها أن تحتفظ
به أمانة لديها وسافر إلى مصر وفى نفسه عزم على العمل والجد .

لم يستوقف نظر أسامة ما فى مصر من فتون وفنون بقدر
ما استهواه ما رأى من عظمة البلاد ورقيا ، وآلمه كثيراً أن يرى أن
اقتصاديات مصر ليست فى يد أهلها ، بل هى فى أيدي الأوربيين
وفى أيدي اليهود بصورة خاصة ؛ فالتاجر العظيمة التى زارها ،

والبنوك والشركات ، كانت كلها أجنبية أوروبية أو يهودية : شيكوريل أورزدى باك ، جاتينو ، جروني ، شملا ، عدس ، الخ الخ ، كل هذه أسماء يهودية — إذا أين المصريون ، وهذه بلادهم ، وتلك ثرواتهم ؟؟ ولم يهدأ له خاطر ، أو تفر له عين إلا حينما ذهب إلى بنك مصر ، هناك شعر بالعزة تغمر نفسه ، وترفع رأسه ، وهناك انتحى ناحية مستنداً إلى أحد أعمدة البنك ، وصلى صلاة خافتة حمداً لله ، وشكراً له أن رأى بعينه وفي هذه البلاد الشقيقة بناءً مصرياً خالصاً ، وذكر الزعيم طلعت حرب ، الرجل الذى بنى لمصر صرحها الاقتصادى المتين ، وآلى على نفسه أن يتخذ من طلعت حرب نبزاً وإماماً ، وتمنى لو يمد الله له فى العمر فيعمل فى وطنه ، ما عمله طلعت حرب فى وطنه ، هناك تفر نفسه عيناً ويطيب قلبه بما عمل ..

لقد علمته مصر أن استقلال الأمة الاقتصادى فرع من استقلالها السياسى ، وأن على المواطن اليقظ أن يبنى لوطنه مالا وعلماً إلى جانب ما يتطلبه لها من عزة وكرامة ، فما فائدة الاستقلال فى وطن لا مال له ، أوفى شعب جاهل فقير ؟ !

اتصل أسامة بمصانع الجلود والدباغة فى مصر ، وأتيح له العون فى شخص رجل كريم تعرف إليه فى الحجاز قبل سنوات ، وكان رجلاً يحب البلاد المقدسة وأهلها ، وقد اتصل به أسامة فور وصوله وأخبره بغايته ، وهى تلخيص فى أنه يريد أن يؤسس فى بلاده

معملاً للأحذية والصناعات الجلدية ليتيح لنفسه أن يعمل في خلق صناعة جديدة تعتمد على ما تنتجه بلاده من خامات . وأصغى الرجل بسرور إلى حديث أسامة ، وطلب رقماً من سكرتيه بالتلفون ، وتحدث إلى شخص ما ، ثم أخذ أسامة في سيارته إلى خارج المدينة فوجدا هناك معملاً كبيراً للأحذية ، وأخذ الرجل بيد أسامة إلى غرفة مدير المصنع وشرح له الغرض من زيارته ، وعرف أسامة إلى المدير فرحب الرجل بهما خير ترحيب ، وكان مما قاله مدير المصنع لأسامة :

إنى لكثير السرور أن أرى شاباً في مثل سنك يفكر في عمل كهذا ، ولطالما كانت هذه الفكرة تشغلى وأمثالى من تجار الجلود ، فأنى أعرف أن الجلد الحجازى جلد ممتاز ، وهو يصلح في أصناف كثيرة من الأحذية وخلافها ، بل إن قسماً منه يصلح في الصناعات الجلدية الراقية التى تشبه الحرير في نعومتها . وأخرج الرجل من درجه نماذج من جلود حجازية ، وقال : لقد أحضرت هذه الجلود من الحجاز لدراستها وقمنا بدبغها هنا وكانت النتيجة حسنة جداً ، ولكنكم في حاجة إلى مصنع للدباغة أولاً ، وفي حاجة قبل كل شيء إلى تنظيم الذبح . ثم التفت إلى أسامة وقال : إن المشروع الذى تفكر فيه يا بنى عظيم جداً فهل درسته دراسة وافية ؟

قال أسامة : إننى يا سيدى شاب ناشئ ، رأيت في يدى شيئاً من المال ، ورأيت الجلود في بلادنا كثيرة ففكرت في أن من الخير

أن نستفيد من جلود بلادنا ، ونصنع لأنفسنا ما يمكننا صنعه من هذا الجلد ، بدلا من أن نخرجه خاماً بأخس الأثمان لنعود إلى شرائه مصنوعاً أو مدبوغاً بأفدح الأثمان . أما الدراسة فهأنذا بسيلها اليوم ؛ لقد استعنت بمحمد بك ليضع لي الخطة التي أستطيع بها تنفيذ مشروعي فذكر لي اتمك ، ووصفك بما أنت له أهل ، وقال إنك صاحب صناعة وتخصص وإن من الخير أن نستنير برأيك في هذا السبيل .

سُرَّ الرجل من جواب أسامة ، وقال له : إني لا أكتفي إعجابي بك ، وإني لأتمنى لك مستقبلا زاهراً يتفق مع ما يضطرم في قلبك من طموح ، وإني لأرى أن الفرصة سانحة في هذا الوقت لأن نعمل معاً عملاً مفيداً . وخلاصة ما أراه لك أننا سنجهزك من هنا بالآلات اللازمة لصناعة الجلود وهي بسيطة جداً وقليلة الثمن ، وأهم ما في المشروع الدباغة ومن المستحيل أن نعمل لك شيئاً فيها الآن ، ولكني أرى أن تصدر لنا جلوداً خاماً من الحجاز لقاء أن نصدر لكم جلداً مدبوغاً بنسبة ما يستحقه الجلد الوارد منكم من ثمن ، وأعتقد أن حكومتنا ستوافق على هذا الحل لأنه يتيح لنا الحصول على جلود كثيرة ، يمكننا دبغها في مدايننا . وسأرسل معك من هنا عاملاً من أنجح العمال ، وهو لحسن الحظ يحب الحجاز وأهله . هذا العامل سيؤسس المصنع ، ويديره ، ويقوم بتدريب العمال الحجازيين الذين ستحضرهم له . وأنصحك أن تختار من الصبية الصغار فإننا نقيم منهم كثيراً . وسأحضر في زمن الحج لأسعد برؤيتك هناك

ولأرى نتائج العمل . وأخذ بيد أسامة إلى داخل المصنع فشهد
الآلات التي تعمل في قص الجلد ، والمكاين التي تخطه ، ورأى
أطفالا من التاسعة إلى الثانية عشرة يعملون في تسمير الأحذية وترتيبها .
وسر أسامة بما رأى وأخذ يتفقد كل شيء ويسأل عنه مستفسراً ،
ومتى أن يكون له في أقرب زمن مصنع كهذا في الحجاز .

ولا نطيل القول ، فقد وفق أسامة في رحلته تمام التوفيق فلم يمض
شهر واحد حتى كان قد أتم شراء الآلات المطلوبة وبعض المواد
الضرورية ، وقد وجد أسامة من مدير المصنع والرجل الذي عرفه
إليه كل عون ؛ فقد ذللا له كل عقبة ، ولم يضع هو وقتاً إلا استغله
في عمله . وبعد أن رتب أمر الشحن وما إليه توجه إلى الحجاز
عائداً ومعه المدير الذي اختاره له مدير المصنع ، وعاملين آخرين .
عاد الجميع إلى جدة ، واحتاج أسامة إلى المال الذي وهبته
له أمه فأخبرها بما فعل فقدمت إليه المال وقالت : إنه لك ، وإذا
احتجت إلى غيره فأخبرني ، فإن لدى حلياً أخرى قد تنفعك فيما أنت
مقدم عليه ، وليسدد الله خطاك .

- ٢٦ -

اختار أسامة بمساعدة مديره المصري أرضاً بيضاء في طرف
المدينة مما يلي طريق مكة فاحتكرها من البلدية وابتدأ في إنشاء مصنع
يسيط عليها ، وكان أهل جدة يشهدون البناء في هذا الطرف الثاني
من المدينة فيتشددون : باع البيت ، وحصص الدكاكين ، والحوش

فى قلب المدينة ، لىبنى حوشاً فى آخر الدنيا !! إنه ولده مجنون ،
لا حول ولا قوة إلا بالله . ولكن أسامة لم يكن يلتقى بالا إلى شىء ،
كان منصرفاً بأجمعه إلى عمله ، ووصلت الآلات ، وتم بناء المصنع
الصغير المكون من عدة غرف والذي يحيط به الفضاء من كل ناحية
فهو قابل للاتساع كلما اتسع العمل .

ولم يكن البدء هيناً ولا يسيراً ؛ فالعقبات كثيرة ، ولكن همم
الغاملين لا تقف فى سبيلها مصاعب أو عقبات ، فقد شعر أسامة
أن ماله لا يكتفى لإنشاء مصنع كبير ، ولا لشراء كميات كبيرة من
الجلود ، وآلات كثيرة ، وكان يود لو ألفت شركة لهذا الغرض ،
ولكنه إذ أسر بهذا إلى بعض أصدقائه نصحوا له بأن لا يفعل فان
الناس لا يثقون بأمثال هذه المشروعات الخيالية ، ومن الغريب أن
صناع الأحذية فى وطنه حينما علموا بعزمه على تأسيس المصنع أخذوا
يرهبونه ويخوفونه مغبة التهور ، ونصحوا له بالتخلص منه وبيعه بأى
ثمن لأصحاب الصناعة وحذاقها ولكن عزمه كان من حديد .

اقتصر على بناء مصنع بسيط ، واكتفى بالآلات القليلة التى
لديه ، واشترى من الجلد ما استطاعه وصدره إلى مصر ، وما إن تم
تركيب الآلات حتى كانت الجلود المستبدلة من مصر قد وصلت
وبدأ المصنع ينتج أحذية وشنطاً ، وكانت الصناعة جيدة وإن لم تكن
كاملة ، والأسعار معتدلة وإن لم تكن رخيصة . وساعد أسامة على
النجاح ما أوجدته الحرب من ظروف خاصة جعلت استيراد الجلد

وصناعاته عسيرة مرتفعة الثمن ، وأقبل الناس على صناعة بلادهم إقبالا حسناً ، وفي شهور قلائل كان المصنع قد أثبت وجوده كعامل هام في صناعة الجلد والأحذية ، واستطاع أسامة بمعونة الرجال المخلصين في وطنه أن يجد تشجيعاً قوياً ، فأصبح متعهداً بصنع أحذية الجيش ولوازماته الجلدية ، ثم أصبح متعهداً بصنع أحذية البوليس ولوازماتهم ، وتدفقت الأموال في خزائنه ولم تمض سنتان حتى كان المصنع كبيراً والإنتاج ضخماً ، وعلى درجة عالية من الجودة والإتقان ، واستزاد من الآلات ما أمكنه أن يستزید ، وكان كلما لقيته مشكلة سارع إلى حلها ، وكثيراً ما كان يسافر إلى مصر وسورية وغيرها لاستيراد ما يلزم لمصانعه ، وكان يجد تشجيعاً وترحيباً أينما ذهب ، وفي العام الثاني حضر مدير المصنع الذي قام بتحقيق المشروع للحج فسرّه كثيراً ما رآه ، واحتفل به أسامة احتفالاً بالغا ، وكان الرجل قد دخل في مقاولات كبيرة مع جيوش الحلفاء فرأى أن يشرك مصانع أسامة فيها ، لأن مصانعه وحدها لم تعد كافية ورحل أسامة بصحبته إلى مصر ، واستطاع في هذه الرحلة أن يحصل على نجاح أعظم طالما تآقت نفسه إليه ، فقد حصل على معمل كامل للدباغة لم يكن أصحابه قادرين على الإفادة منه لقلة المواد فاشتراه منهم وأرسله إلى الحجاز مع جماعة من الدباغين الفنين ، واستطاع أن ينشئ مصنع الدباغة إلى جانب مصنع الجلود فكان عمله بهذا على وشك الكمال ، وبذل كل جهد لنجاح العمل فأصبح الجلد الحجازي يذبح في هذا المصنع الحجازي

وبأيدى الحجازيين وأسائدتهم من المصريين . وتضخم العمل وكبر
واتسع ، فأصبح لأسامة وكلاء في جميع أنحاء المملكة يشترون له
الجلود ويرسلونها إليه ، واستطاع أسامة بوساطة البلديات وضع نظم
خاصة للمذابح بحيث يكون الذبح على طريقة فنية لا تتلف الجلد ،
وقبل هذا كان يدفع جوائز للذباحين الذين يحسنون الذبح طبق
الأصول التي يشرحها لهم ، وما هي إلا العزيمة والجد حتى أصبح
العمل كاملاً في جميع أجزائه .

أخذ أسامة بعد هذا يفكر في خلق صناعة جديدة إلى جانب
صناعة الجلود ، فهو يريد أن يستثمر الثروة الحيوانية والقومية
لبلاده ما أمكنه الاستثمار ، ففكر في هذه الأصواف التي تكون
على الجلود قبل الذبح ، إن من الممكن الاستفادة منها وغزلها وخلق
صناعة محلية أخرى منها ، وعلم أن في سورية والعراق مصانع
للأصواف الحيوانية ذات قيمة ، فطار إليها وتعرف إلى أصحابها وشرح
لهم فكرته ، ووجد منهم تشجيعاً كالذي وجدته في مصر ، فكان
يرسل إليهم أشعار الحيوانات ليستبدل بها غزلاً بنسبة معينة ،
واستطاع الحصول على آلات للنسيج يدوية فأحضرها مع جماعة
من الفنيين وأسس مصنعاً لنسيج العباءات الصوفية ، الخفيفة
والثقيلة وما إليها ، وأخذت أعماله تتضخم ، وواتاه النجاح إلى
درجة لم يكن يتصورها ، فأصبحت له مراعي خاصة بالماشية
لتربيتها على الطرق الفنية الصحيحة بحيث يمكن الاستفادة من
أشعارها وأصوافها وجلودها وأوبارها استفادة تامة ، وقد رأى أن

أمواله على سعتها لا تتسع لكل هذه المشروعات العظيمة التي يفكر فيها فأخذ يجعل لكل مشروع شركة خاصة يساهم هو فيها بنسبة لا تقل عن النصف ويطرح الأسهم الباقية للاكتتاب العام . وكان اسم أسامة الزاهر ومصابعنه قد أصبحت مثلاً سائراً على النجاح والحد ، فأقبل الناس على الاكتتاب في شركاته إقبالاً أثلج قلبه ، فأسس شركة الجلود ، وشركة المدابع ، وشركة المراعي ، وشركة النسيج ، وأخذ يفكر بعد هذا في صناعات أخرى ، وقد أتبع له أن يحقق الفكرة التي اختمرت في رأسه وهو يطل على أودية تهامة ، فالمراعي التي اختارها لتربية الحيوانات كانت في وادي فاطمة والأودية المتصلة بها ، فاشترى هناك مزرعة استخدم فيها كثيراً من الرعاة البدو ، فبدأ بتنفيذ فكرته بينهم ، فكان أول ما يعمل به حين شراء المزرعة بناء مسجد فيها ، يرسل له إماماً من المدينة وكان هذا الإمام يقوم بالصلاة في المسجد ، ويعلم الناس واجباتهم الدينية ، كما كان يعلم أبناء القرية مبادئ القراءة والكتابة . وكان أسامة يغري الأئمة بالمرتبات الضخمة ويحسن لهم الإقامة بأسرهم في القرى ، ويبني لهم بيوتاً صغيرة للسكن ، ويسمح لناظر المزرعة باعطائهم مرتبات من الخضار والفواكه ، ومن خيرات المزرعة الأخرى كالبيض واللبن والدجاج . وكان أسامة يقضى عطلة الأسبوعية في هذه المراعي فيحضر كل أسبوع إلى إحدى مزارعه مع خاصة صحبه ومعاونيه متفقداً أحوال العمل ، والمدارس الصغيرة ، ثم وضع إلى جانب هذه المدارس مستوصفات صغيرة مجهزة بمختلف

الأدوية ووضع في كل واحد منها حكماً أو معاون حكيم ، واتفق مع بعض الأطباء على زيارات أسبوعية لهذه المزارع . لتفقد أهلها وتطبيبهم في الأمور التي لا يقدر عليها الحكيم المقيم ، وكانت سيارة المزرعة تنقل المرضى الذين لا يمكن الصبر عليهم إلى مستشفيات المدن القريبة لتطبيبهم ، أما في مصانعه الكبيرة في المدن فقد أوجد نظام تعليم أبناء العمال ، والمعاشات ووظف طبيباً خاصاً ، وأنشأ مستشفى ومسجداً ، وملعباً في كل مصنع من المصانع . وحسن للعمال المساهمة في الشركات التي يعملون في مصانعها حتى يشعروا أنهم يعملون في أموالهم ، ومصانعهم ، وكان يعطيهم نسباً معينة من الأرباح ليجودوا أعمالهم وليكون لهم نصيب من الربح فيما ينتجون . وكان أسامة يرسل سنوياً إلى مصر بعثات للتخصص في الصناعات التي تقوم بها شركاته ، كما كان يث روح العمل والعزم حيثما حل وأينما رحل ، وهذه الصفات أصبح أسامة محبوباً لدى الشعب والحكومة ، محبوباً لدى عماله وموظفيه يفدونه بأرواحهم ، ويستمتعون في سننيل مرضاته ، وكان هو يحذب عليهم ويحنو على صغيرهم ، يلاطف الفتيان ، ويتفقد الشيوخ ، ويعنى بالصغار ، ولكنه لا يتسامح في الإهمال أو سوء الخلق .

— ٢٧ —

الحرب في مراحلها الأخيرة ، وأسامة متعب بعد أن مضت عليه سنوات خمس في عمل دائب وتفكير مستمر ورحلات متواصلة ، وقد ذهب إلى إحدى مزارعه في الطائف فان المراعى

كثرت والمزارع أصبحت مقسمة في مناطق كثيرة من البلاد ، في الطائف وحول مكة ، وجدة ، والمدينة ، وينبع والحلم القديم أصبح حقيقة عظيمة ، تتلج القلب ؛ فهذه المزارع في كل منها مدرسة صغيرة ومسجد ومستشفى ، وهذه المصانع تغص بمئات العمال وهو يفكر فيما يأتي به السلام وما ينبغي له من مشروعات جديدة ومن تجسيد لمصانعه ، ومن مكافحة للواردات الخارجية التي ستؤثر على منتجات مصانعه وتزاحمها ، وبين يديه تقارير كثيرة من رؤساء العمل ، ومديرى الشركات يقرؤها في تودة ويوقع عليها بما يراه ، وأقبلت أمه وكانت تصحبه في هذه الرحلة فرأته منهمكاً في أوراقه وتقاريره فلم يحس بمقدمها ، وتعب أسامة فأسند رأسه إلى وسادة وثيرة وأغمض عينيه وقال لنفسه يحدثها : ثم ماذا ؟ .. ؟ فقالت أمه وهى تداعب شعره بيديها ، ثم ماذا ؟ لقد وخط الشيب رأسك يا بنى وأنت لم تزوج بعد ، لمن ستترك كل هذه الدنيا العظيمة ، وكل هذا المجد ، وإلى متى تعيش محروماً وأصغر عامل من عمالك سعيد منعم ؟

فسكت أسامة وأطلقها آهة من صدره حرى ، ثم التفت إلى أمه وقد تذكر كيتى ، كيتى الحبيبة الغائبة ، إنها هى وحدها التى تصلح له اليوم ، وقبل اليوم ، وبعد اليوم ، لقد فكر فيها قبل أن يحضر إلى هذا المكان ، وحينما كان فى مكان شبيه به فى قرينها الساحرة من ريف الهند ، وفكر فيها يوم عزم أن يعمل مدرساً فى قرية من قرى الطائف ، وهو يطل على وادى تهامة العميق ، من

مرتفعات الشفا ، وهو يفكر فيها اليوم وقد أصبح رجلاً عظيماً
واسع الثراء ، وقد حقق لأمنته ولقومه ما يريد ، وسينحقق إن مدَّ
الله في عمره كلما يريد . وقلبه ونفسه هو أليس لهما عليه حق ؟
إنه امرؤ يعيش بلا أمل وبلا حب ، إنه يعيش على الذكريات ، وما
أمرها وأحلاها ... ورأت أمه صمته وشجونه فلم تزد ، وانطلقت
إلى حيث دعها وصيفة من الوصائف لترى بدوية مريضة كى
تعطيها شيئاً من الكنين فهي الآن تقوم بما كانت عسية أن تقوم
به كيتى لو كانت هنا ؟ ؟ ؟

وسرح أسامة بصره في المزرعة الجميلة الخضراء ، وشاهد
القطعان وهي ترعى العشب السندسى ، والطيور توصوص ،
والأزهار متفتحة تنفخ الشذا والعطر ، وقال لنفسه : إن لنفسك
عليك حقاً فلنأخذ حظك من الراحة اليوم ، وطوى الأوراق وفتح
درج المكتب فاذا عاية صغيرة تطلعه ففتحها مستغرباً وإذا فيها
خصلة شعر تلك التى أحبها ، والتى تسلمها من يديها والقطار
يتحرك ، وهى تقول : لا تنسى ؟

أجل إنه اليوم متذكر ، وكل شيء يذكره بكيتى وما أعذب
الذكرى ، وما أمرها في قلبه الحزين ...

أين هى اليوم ؟ وهل تذكره كما يذكرها ؟ وهل تحن نفسها إليه
ويهفو قلبها شوقاً ، كما يهدده الحنين ويبرحه الشوق ؟ لها الله وله
لشد ما أحبها وشد ما هو إليها مشتاق .

وألحت عليه الذكريات فزادته ألماً وهماً ، وكان الحج قد أطل وأقبلت مواسمه ، وكانت له عادة أن يحج في كل عام بمن يفد إليه من ضيوف ورجال أعمال ، في صحبة كبار رجاله وصحبه ، فكتب إلى معاونه يخبره برغبته في الراحة هذا العام ويعهد إليه بالحج بدلا عنه ، ولكن بريقة قبيل الحج وردت إليه من مكتبه بوصول أحد كبار الصناع المسلمين ورغبته في لقائه ، فعاد مسرعاً إلى جدة وبه تعب ، وفي نفسه آلام ، وحج كما كان يحج كل عام مع ضيوفه ورجاله ، وكان الضيف الذي وفد عليه هذا العام يرغب أن يرحلا معاً إلى أوروبا وأمريكا ، فالحرب قد انتهت ، والهدنة قد أعلنت ، والقنبلة الذرية قد جعلت من اليابان أمة خاسئة ذليلة ، ومصانعه القديمة تحتاج إلى تجديد ، ومشروعاته الجديدة تحتاج إلى تنفيذ ، ولكنه كان متعباً ، وكان يفكر في هذا ويفكر في نفسه مرة أخرى ...

- ٢٨ -

الوقت ضحى ، واليوم يوم عيد الحج الأكبر ، ومنى تموج بعشرات الألوف ، بل بمائة وخمسين ألف حاج من جميع البلدان ، وفي شتى الأشكال والألوان ، أزياء مختلفة ، وألوان متباينة ، وألسنة تنطلق بكل اللغات ، وأسامة في ملابس الإحرام يحمل في يديه الحصى ليرمي جمره العقبة وهو بادی الإجهاد ، يحمل له خادمه الأمين شمسية يظللها بها ويحاول أن يجد لسيدته طريقاً ، وتقدم أسامة فآلتى بالحصوات ، واستقبل القبلة يدعو الله بما شاء ، وإذا

رجل هندي في ملابس الإحرام له الحية طويلة لم يبق من سوادها إلا القليل ، وخلفه امرأتان تسيران ، ونظر الحاج الهندي إلى أسامة متفرساً وهو منهمك في دعائه ، منشغل بالتأمل في هذه الأمواج البشرية العظيمة ، وفي هذا الدين العظيم الذي يجمع الناس من شتى الأقطار في هذه البلدة النائية التي لا تسكن إلا أياماً ثلاثة في العام .

وتقدم الرجل إلى أسامة وأمسك بكتفه ، فالتفت فاذا هو أمام رجل لا يكاد يذكره . قال الرجل : أسامة صاحب ... السلام عليكم .

قال أسامة : وعليكم السلام ... الحاج أكبر علي ؟

قال : نعم أنا هو الحاج أكبر علي ، وقد أتيح لي أن أحضر حج هذا العام بعد أن قطعت الحرب طريق الحاج علينا سنوات . والتفت الحاج أكبر وقال لأسامة : وهنا سيدتان معي أظن أن لك بهما معرفة ؟

وتلفت أسامة فاذا كيتي وأمها ؟ ؟ ؟ .

آية معجزة وكيف قدما . !! وأقبلت كيتي فتلقاها أسامة بكلتا يديه ، وكانت حينما وقع بصره عليها تتأمله والدموع في عينيها ... ، وأمها تبتمس ، وهما في ملابس الإحرام البيضاء سافرتين ساحرتين : مرحباً بك يا كيتي ، وأنت يا والدتي ، أهلاً بكما ، وكان ترحيبه من القلب ، وقالت والدتها : لقد تعبنا كثيراً حتى رأيناك ، لست تدري ماذا لقينا بعسك يا بني ، إن كيتي كثيرة الشوق إليك ، أما هي فلم تنطق بل استندت إليه تكاد تسقط إعياءاً وجباً ... ، ووقف الزمان عن حركته ،

ولم يعد يرى أسامة في هذا الموج المتلاطم ، إلا هذه الفتاة الهندية ذات الوجه الأصفر الجميل ، وهذا الشيخ الأبيض كالملاك يرفرف بجناحين من نور ... وقال أكبر على - : أرى أن نذهب إلى الدار الآن فالطريق مزدحم. وتنبه أسامة فقال : نعم إلى الدار ... إلى دارنا فانكم ضيوفنا منذ اليوم ...

وانطلقوا إلى البيت ، والحاج أكبر يسير بجانب أسامة وكيّئ تحيط أمها بها ويسندها أسامة بذراعيه والخدام يفسح لهم الطريق .
قال الحاج أكبر :

لقد سافرت إلى جوكولا مع ابنتي فقد مرضت ووصف لها الطبيب تلك القرية فتعرفت هناك ببلقيس وأمها ، وأشار إلى كيّئ . فنظر أسامة إليها مستغرباً فتبسمت ولم تزد ... ووجدت منهما ميلا إلى الإسلام فحببت لهما الدخول فيه ، واتصلت أساني بأسابهما فعرفت أنهما يعرفانك ، ويسرنى أن تعلم أنك كنت السبب الأول في إسلام بلقيس ، فقد كان لحديثك معها عن الإسلام أثر كبير في إسلامها ، فلهنيك أن أدخلت في الدين الحنيف سيدتين كانتا مسيحيتين.. وكان أسامة عظيم السرور بما يسمع ، ولولا الموقف ورهبته ، والشيخ أكبر على لاستطار فرحاً ، ولتصرف تصرف لأطفال

واستطرد الحاج أكبر على يقول :

وبعد أن علم المستثنى بإسلامهما تنكر لهما رئيسه المسيحي فرحلت بهما إلى كراتشي وسعيت لإلحاق بلقيس وأمها بمستثنى

إسلامى هناك ، وكان همهما الأكبر أن يحضرا للحجاز للحج ،
وللقائىك . وقد سعىنا حتى سافرنا إلى عدن فى إحدى البواخر بطريقة
سرية ، ومنها قدمنا إلى جدة فى يوم عرفات فلم نلبث ، وقدمنا
إلى مكة ثم عرفات فى نفس اليوم على سيارات أعدتها الحكومة
للحجاج القادمين فى ذلك اليوم وقد أراد الله بنا خيراً فلقيناك اليوم ،
قال أسامة : فإن الله سبحانه وتعالى جعل من هذا اليوم يوم عيد
للمسلمين عامة ، وللحجاج منهم خاصة ، وهو عندى يوم عيدين
فقد جمع الله به شملنا فى منى ، وهى ملتقى الأحباب ، وسيكون
إن شاء الله لنا عيداً ثالثاً ودائماً يا بلقيس .

وكانوا قد وصلوا إلى الدار ، فاستدعى أسامة والدته وعرفها إلى
بلقيس وأما وطلب إليها أن تكرمهما ما وسعها الإكرام ، وفى عصر
ذلك اليوم ، وكان مجلس أسامة غاصاً بالمهنيين من علىة القوم من
حجاج ووطنين ، أحضرت مباحر العود ، وتلا الحاج أكبر على
بعض الآيات ثم عقد لأسامة على بلقيس وسط سرور القوم وتهانهم
وهكذا تم لقاء الحبيين .

ختم

أيها القارئ العزيز :

تعود الروائيون والكتاب أن يقدموا لمؤلفاتهم ، أما أنا فان سياق الحوادث في روايتي تدعوني لأن أختم الكلام عنها ، وأنت لست في حاجة إلى أن تعلم أن هذه الرواية خيالية محضة ، فأنت إن كنت من أبناء هذا الوطن فانك تعلم حقاً أن بطل الرواية أسامة الزاهر شخص ليس له وجود حقيقي ، وأن النهضة الصناعية والعلمية التي قام بها ، والصرح الاقتصادي الذي أنشأه ، والمرافق التهذيبية والاجتماعية التي أسسها ليست سوى حلم ضخم في رأس المؤلف ، الذي هو رأسى أنا ، إن كان لابد من هذا الإيضاح . أما ما هو الغرض من تأليف هذه الرواية ، أو هذه الأكلوبة الضخمة ، فلا أظنه يحق عليك يا سيدى القارئ ، إن كنت ممن يستعملون رؤوسهم في الشيء الوحيد الذي خلقت من أجله وهو التفكير ، فلست أحاول أن أشرح لك الغرض ، وإلا لكان هذا سوء ظن بل سوء أدب مني ، في حق عقلك وتفكيرك .

قد ترانى متشائماً في بعض الفصول ، وإن كنت عظيم التفاؤل في نهاية الرواية ، وأود أن أقول لك هنا — ولعل هذا هو السبب الوحيد الذي دعانى إلى كتابة هذه الكلمة الختامية — : إنى متفائل فعلاً ، بل أنا عظيم التفاؤل ، فهذه الرواية بدأت كتابتها قبل أربعة أعوام ولم أنته منها إلا اليوم ، وليس هذا لأنى فكرت فيها كثيراً ، أو احتفلت بها ، فلعل العكس هو الأصح ، فقد بدأت بكتابة

الفصول الأولى في عام ١٣٦٤ ثم سافرت إلى مصر لأغيب بضعة شهور نسيت في أثناءها الرواية وحوادثها ، وعدت فاهتممت بأموري الخاصة منشغلاً بها عن كل شيء ، إلى أن وقعت على الفصول المكتوبة من الرواية في العام الماضي ، وأنا أتمها لقضاء شهر رمضان بالطائف ، داخل أحد الكتب التي أصطحبها عادة في مثل هذه الرحلة ، فأخذتها معي وأعدت قراءتها ، وألحقت بها فصولاً كثيرة ، ولكن رمضان أوشك على الانتهاء وعدت إلى جدة وللرواية بقية تطالبني بدينها ، ولم أجد من نفسي ، ولا من مشاغلي قدرة على إتمام هذه البقية الباقية فطويتها في مكتبي إلى رمضان القادم ، وأخذتها معي في مطلعته إلى الطائف ، فأكتمتها ، فاذا رأيت فيها تفككاً فاعلم أن هذا هو السبب لأنها لم تكتب في أوقات متلاحقة بانتظام ، وإن رأيت اختلافاً في الأسلوب فلعل السر في هذا هو اختلاف الأوقات واختلاف التفكير حين الكتابة والتأليف .

بقي شيء واحد وهو الشيء الأهم الذي من أجله أتفاهل وأريد أن تتفاهل معي يا سيدى القارئ الكريم ، فهذه الرواية تتحدث عن الهند ، فقد أراد خيالى أن يبعد إلى الهند ، وثق أنى لم أعرفها ولم أرها وإنما سمعت بها سماعاً ، ولعلى قدمت بعض مدنها وأخرت الآخر ، وأظن أنه ليس يهملك هذا كما أنه لم يهمنى ، ولا أراى في حاجة إلى تحقيق هذه المسألة التاريخية والعناية بها ، وإلا لتأخرت الرواية

عاماً آخر ، تتغير فيه الدنيا تغيراً كبيراً حتى نصبح - أنا وهي -
من آثار الماضي . أقول هذه الرواية تتحدث عن الهند وعن
الاستعمار الإنكليزي فيها ، وقد كان ما كتب عنها هو المفهوم من
حالتها يوم أن كتبنا ذلك ، أما الهند الآن فقد نالت استقلالها الذاتي
وأصبحت دولتين عظيمتين ، فساوى الاستعمار التي قرأتها في صلب
هذه الرواية قد زالت ، أو هي في سبيلها إلى الزوال . أما مساوى
الطائفية والفرقة فلعلها اليوم أعظم ظهوراً وأكثر تبياناً ، وهذه
الرواية تتحدث عن مصر ، والبلاد العربية الأخرى بمثل ما تتحدث
عن الهند ، وقد استطاعت حوادث فلسطين أن تخلق من العرب
أمة جديدة تؤمن بنفسها ، وتؤمن بحقوقها ، وتضحى بالحياة والمال
في سبيل النود عن الشرف ، والاحتفاظ بالكرامة ، وقد جلا
الإنجليز عن المدن المصرية العظيمة ، وإن بقيت لهم بقية أو بقايا
في بعض المواضع ، ولكنهم بسبيل الجلاء العاجل إن شاء الله .
وقد كان الاقتصاد المصري كما ذكرنا في هذه الرواية ولكنه الآن
يتحرر تحريراً منظماً على يدى بنك مصر وشركاته ، وعلى يدى
عبود باشا وشركاته ، وعلى أيدي غيرهما من عظماء الرجال ،
وأخيراً فان قطرين عزيزين في هذه الحقبة القصيرة من العمر قد
نالا استقلالهما ، وتوطدت لهما أسباب السيادة ، وهما سورية
ولبنان ، وإنا لنرغب في أمل واعتزاز نهضتهما الشاملة الكاملة
إن شاء الله كما نرغب توثب المملكة الصغيرة الحديدية شرق الأردن

في فرحة العربي الذي يسره أن يرى حديقة جاره المينة وقد دبّت فيها الحياة .

وأخيراً ولعله كان يجب أن يكون أولاً ، إن هذه الرواية تتحدث عن بلادنا بأحاديث كثيرة ، بعضها مظلّم شاحب ، وبعضها مؤلم كتيب ، والقليل منها مشرق الصفحة وهو الخيال ... الخيال الجميل ... وأنا أزعّم لك أن حياتنا تتطور تطوراً حسناً ، وأنا آخذون بأسباب نهضة شاملة لا شك فيها ، فالماء الذي كانت تفتقده مدينة جدة أصبح حقيقة مثلجة للنفس منذ شهور ، وإن كان هذا لا يمنع أن تكون الطائف في سبيلها لأن تكون ، وجدة القديمة في شح الماء وقلته ، والميناء الذي تتحدث عنه هذه الرواية في فصلها الأول في مدينة جدة ومصاعبها ، هو في طريقه اليوم لأن يصبح تاريخاً قديماً ؛ فإن العمل في الميناء الحديد الذي ترسو عنده البواخر كما هو في كل ميناء آخر من موانئ العالم يسير قدماً ولعله موشك على التمام ، وهناك أحاديث كثيرة عن إضاءة المدن الكبرى إضاءة عامة بالكهرباء ، وعن بناء مستشفيات شعبية ، وعن إصلاحات شتى تتصل بالتعليم ونظام الهجرة وما إلى ذلك ، وهذا هو الجانب الحكومي ، أما الجانب الشعبي فهو إقبال الناس على التجارة ، وتفكيرهم في إدخال الصناعات التي تحتاج إليها البلاد ونشاط الشركات الشعبية ودخول عناصر جديدة في الاقتصاد ، نهضت بأفكار الناس إلى مستوى أرفع وأسمى من ذي قبل ؛

ولا شك أن كل هذا جديد علينا ، وهو في ذات الوقت قليل إلى جانب ما يجب أن يكون ، وإلى جانب ما نحب ونأمل ، ولكنه كثير إلى جانب ما كنا عليه ، وإلى الزمن القصير الذي تم فيه ، فأنت إذا قرأت هذا الكتاب يا سيدى فستجد فيه شيئاً من التاريخ ، وهو الماضى الذى اختفت صورته ، وتجد فيه شيئاً من الحاضر الذى يوشك أن يزول أو الذى نتمنى أن يتبدل فيه الحال إلى خير حال ، وتجد فيه شيئاً من المستقبل الذى أرجو أنا وترجو أنت أن يكون في زمن قريب أو بعيد .

محمد على مغربى

نهاية رمضان سنة ١٣٦٧